



I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• DISPOSICIONES GENERALES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

DECRETO 46/2014, de 14 de mayo, por el que se establecen y desarrollan los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Principado de Asturias.

Preámbulo

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en sus artículos 54 a 58 las enseñanzas artísticas superiores de las que forman parte los estudios superiores de música, y establece que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores.

En cumplimiento de dicho mandato se dictó el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la misma. Este último dispone en su artículo 7 que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios, completando hasta el total de 240 créditos los mínimos en él fijados. Asimismo, de acuerdo con su artículo 6, los planes de estudios deberán contener las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas y los perfiles profesionales definidos en el mismo para cada una de las especialidades.

La disposición adicional tercera del citado Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, dispuso que, de conformidad con lo establecido en la disposición adicional primera de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 23 del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo regulada en la misma, en el curso académico 2010/2011 se iniciaría la implantación progresiva de las enseñanzas artísticas superiores de grado en Música.

El Estatuto de Autonomía del Principado de Asturias, en su artículo 18.1, atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia de desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y las Leyes que lo desarrollen, y sin perjuicio de las facultades que atribuye al Estado el artículo 149.1.30 y de la alta inspección para su cumplimiento y garantía.

En desarrollo de lo anterior, por Resolución de la Consejería de Educación y Ciencia, de 5 de julio de 2010, se implantaron las especialidades de Composición, de Dirección, de Interpretación y de Pedagogía en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner".

Además, mediante Resolución de la Consejería de Educación y Ciencia, de 9 de julio de 2010, se establecieron los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que ha sido modificada y corregida en varias ocasiones desde su entrada en vigor. En aras de una mayor claridad normativa y seguridad jurídica se considera necesario incorporar su contenido en un único texto normativo que, además de establecer los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, se encargará de desarrollarlos en el ámbito de gestión de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

Por todo ello, procede ahora establecer y desarrollar los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música para su posterior homologación e inscripción en el Registro Central de Títulos por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, estableciendo las competencias y perfiles profesionales de las distintas especialidades, su estructura y las fichas de las asignaturas de cada especialidad y, en su caso, itinerario, que contienen la materia a la que pertenecen, el tipo, su temporalidad en el plan de estudios, los créditos (ECTS) por curso, el total de horas lectivas y la prelación, en su caso. Asimismo, cada ficha contiene la descripción, las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la asignatura.

Con posterioridad han quedado anuladas por sentencias del Tribunal Supremo las expresiones «de grado» y «graduado o graduada» contenidas en los reales decretos previamente citados y consecuentemente, en la normativa de desarrollo de los mismos por parte del Principado de Asturias. En este sentido, en el artículo 54 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en su redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, se establece al respecto que los alumnos y alumnas que hayan terminado los estudios superiores de Música o de Danza obtendrán el título Superior de Música o Danza en la especialidad de que se trate, que queda incluido a todos los efectos en el nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y será equivalente al título universitario de grado. A este respecto se añade que siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de Grado, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del título Superior de Música o Danza.



Habiendo sido declarada la urgencia en la tramitación de la presente disposición de carácter general y siendo pues necesaria la pronta ejecución de su contenido, se ha establecido su entrada en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*.

En la tramitación del presente decreto se ha solicitado dictamen preceptivo del Consejo Escolar del Principado de Asturias, que ha sido favorable.

En su virtud, a propuesta de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, de acuerdo con el Consejo Consultivo del Principado de Asturias y previo acuerdo del Consejo de Gobierno en su reunión de 14 de mayo de 2014,

DISPONGO

Artículo 1.—*Objeto y ámbito de aplicación*

1. El objeto del presente decreto es establecer y desarrollar los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música.

2. El presente decreto será de aplicación al ámbito de gestión del Principado de Asturias.

Artículo 2.—*Planes de estudios, especialidades e itinerarios*

1. Los planes de estudios se ajustan a la estructura y contenidos básicos establecidos en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y contienen la formación básica y la formación específica mínima necesaria para el ejercicio profesional.

2. Las especialidades que configuran las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Principado de Asturias son las siguientes:

- a) Composición
- b) Dirección
- c) Interpretación
- d) Pedagogía

3. Los planes de estudios de las especialidades de Interpretación y de Pedagogía contemplan diversos itinerarios académicos de acuerdo con lo establecido en el artículo 7.3 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

4. Los itinerarios académicos de la especialidad de Interpretación son los siguientes:

- a) Acordeón
- b) Canto
- c) Clave/Órgano
- d) Cuerda de arco/Viento/Percusión
- e) Guitarra
- f) Piano

5. La especialidad de Pedagogía tiene los siguientes itinerarios académicos:

- a) Acordeón/Guitarra
- b) Canto/Cuerda de arco/Viento/Percusión
- c) Clave/Órgano
- d) Piano

Artículo 3.—*Competencias y perfiles profesionales.*

1. Las competencias transversales y generales del Título Superior de Música, así como las competencias específicas asociadas a cada especialidad, son las establecidas en el anexo I, de conformidad con lo dispuesto en el anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

2. Los perfiles profesionales para cada una de las especialidades son los establecidos en el anexo I, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 3.2 y en el anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Artículo 4.—*Materias y asignaturas.*

1. Las materias del plan de estudios se organizan en:

- a) Asignaturas obligatorias vinculadas a materias de formación básica. Estas asignaturas son comunes para todas las especialidades.
- b) Asignaturas obligatorias de la especialidad vinculadas a materias de formación especializada.



c) Asignaturas optativas cuya finalidad será la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado, que serán diseñadas y aprobadas por el centro docente en el ejercicio de su autonomía pedagógica, de acuerdo con el procedimiento establecido en su Proyecto educativo.

2. Las asignaturas obligatorias a que hacen referencia las letras a) y b) del apartado anterior se impartirán de acuerdo con lo establecido para cada una de ellas en los anexos II, III, IV y V.

3. El plan de estudios de cada especialidad contempla la obligatoriedad de realizar un trabajo fin de estudios con una carga de 6 créditos (ECTS). En la especialidad de Pedagogía es también obligatoria la realización de prácticas externas que tienen asignados 3 créditos (ECTS).

La Consejería competente en materia de educación regulará la organización y evaluación del trabajo fin de estudios y de las prácticas externas.

Artículo 5.—*Guías docentes*

El centro que imparta las enseñanzas artísticas superiores de Música, en el ejercicio de su autonomía pedagógica, elaborará las guías docentes de cada asignatura de acuerdo con lo establecido en el presente decreto y en su proyecto educativo.

Disposición adicional única.—Implantación de nuevas especialidades

La relación de las especialidades que se recogen en el presente decreto podrá ser ampliada de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 4.2 y 8 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Disposición derogatoria única.—Derogación normativa

1. Queda derogada la Resolución de la Consejería de Educación y Ciencia, de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Quedan asimismo derogadas a la entrada en vigor del presente decreto las disposiciones de igual o inferior rango emanadas de los órganos de la Comunidad Autónoma que se opongan a lo previsto en el mismo.

Disposición final primera.—Habilitación normativa

Se autoriza a la persona titular de la Consejería competente en materia educativa para dictar cuantas disposiciones sean precisas para la ejecución y desarrollo de lo establecido en el presente decreto.

Disposición final segunda.—Entrada en vigor

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*.

Dado en Oviedo, a catorce de mayo de dos mil catorce.—El Presidente del Principado de Asturias, Javier Fernández Fernández.—La Consejera de Educación Cultura y Deporte, Ana González Rodríguez.—Cód. 2014-09076.

Anexo I

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Código	Competencias
CT-01.0	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT-02.0	Recoger información significativa y analizarla adecuadamente.
CT-02.1	Recoger información significativa y sintetizarla adecuadamente.
CT-02.2	Recoger información significativa y gestionarla adecuadamente.
CT-03.0	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT-04.0	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT-05.0	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT-06.0	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT-07.0	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT-08.0	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT-09.0	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares diversos.
CT-09.1	Integrarse adecuadamente en contextos culturales diversos.
CT-10.0	Liderar grupos de trabajo.
CT-10.1	Gestionar grupos de trabajo
CT-11.0	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.
CT-11.1	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad medioambiental.
CT-11.2	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad hacia la diversidad.
CT-12.0	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos en el ámbito profesional.



Código	Competencias
CT-12.1	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los avances que se producen en el ámbito profesional.
CT-12.2	Seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT-13.0	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT-14.0	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT-15.0	Trabajar de forma autónoma en el ejercicio profesional.
CT-15.1	Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT-16.0	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT-17.0	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

Código	Competencias
CG-01.0	Conocer los principios teóricos de la música.
CG-01.1	Haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical.
CG-01.2	Haber desarrollado adecuadamente aptitudes para la comprensión del material musical.
CG-01.3	Haber desarrollado adecuadamente aptitudes la memorización del material musical.
CG-02.0	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura musical.
CG-02.1	Mostrar aptitudes adecuadas para la improvisación musical.
CG-02.2	Mostrar aptitudes adecuadas para la creación musical.
CG-02.3	Mostrar aptitudes adecuadas para la recreación musical.
CG-03.0	Producir correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG-03.1	Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG-04.0	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.
CG-04.1	Saber aplicar la capacidad auditiva a su práctica profesional.
CG-05.0	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG-06.0	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG-07.0	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG-08.0	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal.
CG-08.1	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en la práctica musical colectiva.
CG-09.0	Conocer las características propias de su instrumento principal en relación a su construcción y acústica.
CG-09.1	Conocer las características propias de su instrumento principal en relación a su evolución histórica.
CG-09.2	Conocer las características propias de su instrumento principal en relación a sus influencias con otras disciplinas.
CG-10.0	Argumentar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG-10.1	Expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG-11.0	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
CG-11.1	Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio amplio y actualizado pero abierto a otras tradiciones.
CG-11.2	Poder describir de forma clara y completa los rasgos estilísticos que caracterizan a un repertorio amplio y actualizado pero abierto a otras tradiciones.
CG-12.0	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos.
CG-12.1	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores artísticos.
CG-12.2	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores culturales.
CG-13.0	Conocer los fundamentos de lenguaje musical.
CG-13.1	Conocer la estructura del lenguaje musical.
CG-13.2	Saber aplicar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG-14.0	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG-15.0	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica de la música.
CG-15.1	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura analítica de la música.
CG-16.0	Conocer el contexto social en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG-16.1	Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG-16.2	Conocer el contexto económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG-17.0	Estar familiarizado con los diferentes estilos musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.



Código	Competencias
CG-17.1	Estar familiarizado con las diferentes prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG-18.0	Comunicar de forma escrita el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG-18.1	Comunicar de forma verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG-19.0	Conocer las implicaciones pedagógicas de la música en distintos niveles.
CG-19.1	Conocer las implicaciones educativas de la música en distintos niveles.
CG-20.0	Conocer la clasificación de los instrumentos musicales.
CG-20.1	Conocer las características acústicas de los instrumentos musicales.
CG-20.2	Conocer las características históricas de los instrumentos musicales.
CG-20.3	Conocer las características antropológicas de los instrumentos musicales.
CG-21.0	Crear sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG-21.1	Dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG-22.0	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales.
CG-22.1	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de diversos estilos.
CG-22.2	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de formatos diversos.
CG-22.3	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de diversas tendencias.
CG-22.4	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de lenguajes diversos.
CG-23.0	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG-24.0	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG-25.0	Conocer metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG-25.1	Ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG-26.0	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG-27.0	Conocer la legislación relativa a su ámbito profesional.
CG-27.1	Aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Código	Competencias
CC-01.0	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental, con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.
CC-01.1	Conocer los principales repertorios ajenos a la tradición occidental, con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.
CC-02.0	Desarrollar las habilidades perceptivas necesarias para reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CC-03.0	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles que las conforman.
CC-04.0	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos.
CC-04.1	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en las colaboraciones con otros campos artísticos.
CC-05.0	Dominar las principales técnicas y recursos compositivos históricos.
CC-05.1	Dominar las principales técnicas y recursos compositivos recientes.
CC-06.0	Conocer los fundamentos de acústica musical.
CC-06.1	Conocer las características acústicas de los instrumentos.
CC-06.2	Conocer las posibilidades técnicas, sonoras y expresivas de los instrumentos, así como sus posibles combinaciones.
CC-07.0	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CC-08.0	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CC-09.0	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CC-10.0	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CC-11.0	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

Código	Competencias
CD-01.0	Dominar las técnicas de dirección.
CD-01.1	Dominar las técnicas de dirección: desarrollar un sentido personal de la interpretación.
CD-01.2	Dominar las técnicas de dirección: conocer la tradición interpretativa y valorarla críticamente.
CD-02.0	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas.
CD-02.1	Valorar los aspectos sintácticos y sonoros de obras de los distintos repertorios.
CD-03.0	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer una amplia variedad de materiales musicales.
CD-03.1	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan memorizar una amplia variedad de materiales musicales.
CD-03.2	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
CD-04.0	Comprender analíticamente la creación de las obras musicales desde una concepción global.
CD-04.1	Comprender analíticamente la notación de las obras musicales desde una concepción global.
CD-04.2	Comprender analíticamente la interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CD-05.0	Dominar las técnicas básicas de composición.
CD-06.0	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación musical.
CD-06.1	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la grabación musical.
CD-06.2	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la edición musical.
CD-06.3	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la interpretación musical.
CD-07.0	Conocer los fundamentos de acústica musical.
CD-07.1	Conocer las características acústicas de los instrumentos.
CD-07.2	Conocer las posibilidades técnicas, sonoras y expresivas de los instrumentos.
CD-07.3	Conocer las posibles combinaciones de los instrumentos.
CD-08.0	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CD-09.0	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos.
CD-09.1	Ejercer el liderazgo y la responsabilidad que conlleva la profesión de director.
CD-10.0	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CD-10.1	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados concretos y globales, de carácter analítico.
CD-10.2	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados concretos y globales, de carácter estético.
CD-10.3	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados concretos y globales, de carácter crítico.
CD-11.0	Adquirir una personalidad artística singular y flexible.
CD-11.1	Saber adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.
CD-12.0	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.



Código	Competencias
CD-12.1	Ser capaz de desarrollar las aplicaciones prácticas de la actividad profesional en su ámbito de trabajo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Código	Competencias
CI-01.0	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CI-02.0	Construir una idea interpretativa coherente.
CI-02.1	Construir una idea interpretativa propia.
CI-03.0	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CI-04.0	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal en las variantes estilísticas.
CI-04.1	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en las características acústicas y organológicas.
CI-05.0	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CI-06.0	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CI-07.0	Desarrollar aptitudes para la lectura sobre el material musical.
CI-07.1	Desarrollar aptitudes para la improvisación sobre el material musical.
CI-08.0	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CI-08.1	Asumir adecuadamente las diferentes funciones participativas que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CI-08.2	Asumir adecuadamente las diferentes funciones de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CI-09.0	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista.
CI-09.1	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.
CI-09.2	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos mostrando capacidad de integración en el grupo.
CI-10.0	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.
CI-10.1	Ser capaz de aplicar de manera práctica las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

Código	Competencias
CP-01.0	Comprender y explicar los fundamentos en Pedagogía musical contemporánea: conocimientos sistemáticos [teóricos].
CP-01.1	Comprender y explicar los fundamentos en Pedagogía musical contemporánea: aplicación de los conocimientos.
CP-01.2	Comprender y explicar los fundamentos en Pedagogía musical contemporánea: saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
CP-02.0	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo: versatilidad en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales.
CP-02.1	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo: aplicar -de forma funcional- las nuevas tecnologías.
CP-03.0	Conocer los elementos constitutivos de la música: mostrar un alto dominio en percepción auditiva.
CP-03.1	Conocer los elementos constitutivos de la música: mostrar un alto dominio en lectura.
CP-03.2	Conocer los elementos constitutivos de la música: mostrar un alto dominio en análisis.
CP-03.3	Conocer los elementos constitutivos de la música: mostrar un alto dominio en escritura.
CP-03.4	Conocer los elementos constitutivos de la música: mostrar un alto dominio en improvisación.
CP-03.5	Conocer los elementos constitutivos de la música: mostrar un alto dominio en creación musical.
CP-03.6	Conocer los elementos constitutivos de la música: mostrar un alto dominio en la capacidad para interrelacionar todo ello -versatilidad en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales, nuevas tecnologías, percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical-, para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CP-04.0	Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CP-05.0	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical orientada a la comunidad como artista.
CP-05.1	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical orientada a la comunidad como formador musical.
CP-06.0	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

Código	Competencias
CP-07.0	Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CP-08.0	Implicarse activamente en proyectos educativos-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CP-09.0	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa: evaluación sobre alumnos.
CP-09.1	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa: evaluación sobre profesores.
CP-09.2	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa: evaluación sobre programas.
CP-09.3	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa: evaluación sobre instituciones.
CP-10.0	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical de forma individual.
CP-10.1	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical formando parte activa de equipos de investigación.
CP-11.0	Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

PERFIL PROFESIONAL DE ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

La persona que obtenga el título superior de música en la especialidad de Composición estará cualificada profesionalmente para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos; deberá estar capacitado para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

Asimismo, deberá estar formada para el ejercicio del análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

La persona que obtenga el título superior de música en la especialidad de Dirección estará cualificada profesionalmente para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos. Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitada para dirigir obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas. Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal. Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitada para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología. Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

Deberá estar formada para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

La persona que obtenga el título superior de música en la especialidad de Interpretación estará cualificada profesionalmente con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparada para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

La persona que obtenga el título superior de música en la especialidad de Pedagogía estará cualificada profesionalmente en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

ANEXO II

PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	6	-	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis aplicado (I-IV)	B	4	4	4	4	16	288	Composición e instrumentación
Armonía (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Composición e instrumentación
Contrapunto (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Composición e instrumentación
Herramientas tecnológicas para la composición (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	3	-	-	-	3	54	Idiomas
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	6	6	6	-	18	216	Composición e instrumentación
Música contemporánea	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	B	-	-	-	4	4	72	Composición e instrumentación
Orquestas/Bandas/Coro/Música de cámara	B	6	-	-	-	6	72	Música de conjunto
Piano complementario o Segundo instrumento (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	36	Formación instrumental complementaria
Taller de composición (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Composición e instrumentación
Técnicas de composición (I-IV)	B	6	6	6	6	24	288	Composición e instrumentación
Técnicas de composición con medios audiovisuales	B	-	-	-	6	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de composición electroacústica	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Optativas	O	3	-	4	28	35	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.



FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	
	Niveles:		I	
	Créditos:		6	
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-02.0, CC-03.0, CC-08.0, CC-09.0, CC-10.0, CC-11.0			
CONTENIDOS				
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y del ser humano, de acuerdo con los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de la actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando				

los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-02.0, CC-03.0, CC-08.0, CC-09.0, CC-10.0, CC-11.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
	Créditos:	6		
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CC-06.0, CC-06.1			
CONTENIDOS				
Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.</p> <p>-Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.</p> <p>-Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.</p> <p>-Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el</p>				

funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.

-Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.

-Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.

-Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.

-Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0

GENERALES CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1

ESPECÍFICAS CC-02.0

CONTENIDOS

-Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.

-Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.

-Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

-Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS APLICADO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	4	4	4	4
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	

Observaciones:

Análisis aplicado I tiene prelación respecto a Técnicas de composición II

Análisis aplicado II tiene prelación respecto a Técnicas de composición III

Análisis aplicado III tiene prelación respecto a Técnicas de composición IV

Descripción:

La asignatura *Análisis aplicado* se centra en el estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material -proporción, coherencia, contraste, etc.-), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico: criterios estilísticos, históricos o socioculturales, de interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma, etc.).

Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos, y profundiza en el conocimiento del repertorio musical contemporáneo, a través de la audición y del empleo de los diferentes métodos y criterios analíticos, tanto tradicionales como recientes generados para su mejor estudio y comprensión. Igualmente aborda el conocimiento y estudio comparativo de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que en su caso las determinan.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.1, CT-11.0, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-16.1, CG-16.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-02.0, CC-03.0, CC-05.0, CC-05.1, CC-06.0, CC-06.1, CC-06.2, CC-07.0, CC-08.0, CC-10.0, CC-11.0

CONTENIDOS

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos en la creación musical.
- Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución.
- Utilizar la tecnología, especialmente en lo que se refiere a la búsqueda de información y comunicación.
- Aplicar el análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo y mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita.
- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.
- Mostrar capacidad de autoformación, así como dominio de recursos para la búsqueda de información, solución de problemas y superación de los retos del aprendizaje de manera autónoma.
- Mostrar una actitud profesional ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, cultural, medioambiental, y hacia la diversidad.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ARMONÍA



Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			
Observaciones: Armonía I tiene prelación respecto a Técnicas de Composición II Armonía II tiene prelación respecto a Técnicas de Composición III					
Descripción: La asignatura <i>Armonía</i> plantea la práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CC-02.0, CC-03.0				
CONTENIDOS					
-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos. -Analizar los elementos de la armonía modal antigua, para comprender la evolución de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó. -Conocer los principales recursos armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX, para entender su evolución desde el sistema tonal. -Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución. -Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos. -Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y post-tonal. -Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía tonal así como de sus transformaciones temáticas. -Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad. -Mostrar autonomía en la búsqueda de un lenguaje propio, utilizando diferentes tipos de textura instrumental. -Valorar críticamente la calidad de la música.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN**MATERIA:** COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN**ASIGNATURA:** CONTRAPUNTO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			

Observaciones:

Contrapunto I tiene prelación respecto a Técnicas de Composición II
 Contrapunto II tiene prelación respecto a Técnicas de Composición III

Descripción:

La asignatura *Contrapunto* aborda el estudio y la práctica instrumental de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores

al mismo, y la realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-02.0, CC-03.0, CC-04.0, CC-04.1, CC-05.0, CC-05.1, CC-06.0, CC-06.1, CC-06.2, CC-07.0, CC-08.0, CC-09.0, CC-10.0, CC-11.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos. -Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo. -Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales y corales e instrumentales diversas. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. -Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. -Reconocer las posibilidades que brinda la tecnología y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales. -Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical. 	
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>	

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN					
MATERIA: TECNOLOGÍA MUSICAL					
ASIGNATURA: HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA COMPOSICIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		6	6	
	Prelación:		P ³		
Observaciones: Herramientas tecnológicas para la composición I tiene prelación respecto a Técnicas de Composición Electroacústica.					
Descripción: La asignatura <i>Herramientas tecnológicas para la composición</i> tiene como objetivo dotar al alumnado de los conocimientos tecnológicos necesarios para el desempeño de su profesión, así como de los conocimientos y habilidades necesarias para adaptarse a los cambios e innovaciones que puedan darse en este medio.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-03.0, CT-04.0, CT-11.1, CT-12.0, CT-13.0, CT-15.0, CT-16.0				
GENERALES	CG-03.0, CG-05.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CC-04.0, CC-04.1, CC-07.0, CC-11.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. -Informática musical aplicada a la edición de partituras. -Búsqueda y difusión de contenidos a través de las redes informáticas. 					

-Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión.
 -Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Aplicar las principales herramientas tecnológicas en la actividad compositiva.
 -Utilizar las principales herramientas tecnológicas en su ámbito musical.
 -Emplear las principales tecnologías de la comunicación.
 -Utilizar los recursos aprendidos en la autoformación.
 -Mostrar una actitud abierta ante las novedades que aparezcan en el ámbito de la tecnología musical.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		6	6	
	Prelación:		P ³		

Descripción:

La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CC-02.0, CC-03.0

CONTENIDOS

-Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación.
 -Práctica de acompañamiento.
 -Práctica de la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente.
 -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo.
 -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio.
 -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo.
 -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: IDIOMAS

ASIGNATURA: INGLÉS



Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	3			
	Prelación:				
Descripción:					
El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CC-10.0				
CONTENIDOS					
-Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.					
-Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.					
-Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).					
-Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.					
-Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.					
-Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.					
-Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.					
-Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).					
-Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional y expresar y argumentar sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	
	Niveles:	I	II	III	
	Créditos:	6	6	6	
	Prelación:	P ³	P ³		
Observaciones:					
Instrumentación y Orquestación I tiene prelación respecto a Técnicas de Composición II.					
Instrumentación y Orquestación II tiene prelación respecto a Técnicas de Composición III.					
Instrumentación y Orquestación III tiene prelación respecto a Técnicas de Composición IV.					
Descripción:					
La asignatura <i>Instrumentación y orquestación</i> estudia las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudia asimismo la incidencia de la					



instrumentación y la orquestación en los aspectos tímbricos y texturales de la composición.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-02.0, CC-03.0, CC-04.0, CC-05.0, CC-05.1, CC-06.0, CC-06.1, CC-06.2, CC-07.0, CC-11.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos. -Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. -Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del estudio y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos, en la creación musical. -Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. -Utilizar las posibilidades que brinda la tecnología, especialmente en lo que se refiere a aplicaciones MIDI, audio y de edición de partituras, así como en la búsqueda de información y comunicación. -Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical. -Mostrar capacidad de autoformación, así como un dominio de recursos para la búsqueda de información, solución de problemas y superación de los retos del aprendizaje de manera autónoma. -Mostrar una actitud profesional ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, cultural, medioambiental, y hacia la diversidad. -Mostrar la capacidad de emplear la creación musical con originalidad y como medio de expresión artística. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: MÚSICA CONTEMPORÁNEA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				
Descripción:					
El objeto de la asignatura <i>Música contemporánea</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales de la música contemporánea, interrelacionando los aspectos musicales, artísticos, culturales y sociales, al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.					
Competencias que se adquieren:					



TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-02.0, CC-03.0, CC-04.0, CC-04.1, CC-05.1, CC-08.0, CC-10.0, CC-11.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos de la música contemporánea. -Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. -Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la música contemporánea. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada movimiento musical presente en la música contemporánea. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical y pueda adquirir un espíritu crítico y constructivo, que le permita llegar a la excelencia profesional. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN				
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
ASIGNATURA: MÚSICA DE OTRAS CULTURAS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4 ^o
	Niveles:			I
	Créditos:			4
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Música de otras culturas</i> estudia la música no europea, centrándose en la comprensión de los procesos musicales presentes en este repertorio, en sus sistemas musicales, en sus propuestas estéticas, en el contexto en que estas músicas son producidas, en modelos de análisis y técnicas de notación para su estudio, y en nociones básicas de los instrumentos musicales que utilizan. El desarrollo de la asignatura está basado en el estudio de expresiones musicales particulares extraídas de los siguientes bloques: África, centro y sur de América, sur y sudeste de Asia, Japón, India y Oriente Medio.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-02.2, CT-11.0, CT-11.2			
GENERALES	CG-01.2, CG-11.2, CG-14.0, CG-17.1			
ESPECÍFICAS	CC-01.1, CC-02.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras, autores y lenguajes compositivos diversos de otras culturas. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Mostrar un conocimiento básico de la música no europea a través del estudio de casos				



extraídos de diferentes bloques culturales-geográficos.

- Reconocer procesos y sistemas musicales de tradiciones no europeas.
- Conocer y dominar técnicas básicas de notación y análisis de músicas de tradición no europea.
- Valorar los contextos en los que la música no europea es producida y sus correspondientes propuestas estéticas.
- Mostrar nociones básicas de instrumentos musicales de tradiciones no europeas y comprender su relación con el contexto de producción musical al que pertenecen.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO

ASIGNATURA: ORQUESTAS/BANDAS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				

Descripción:
Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o directora y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de la Orquesta/Banda.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-12.2, CT-13.0, CT.17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-01.1, CC-02.0, CC-03.0

CONTENIDOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Leer a primera vista.
- Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora.
- Aplicar la memoria en la interpretación de las obras de repertorio.
- Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación.
- Interpretar en público las obras de diferentes estilos y épocas trabajadas previamente en el aula con los criterios estilísticos de cada una de ellas.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar las diferentes partes, demostrando sensibilidad auditiva al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora.
- Demostrar control, concentración y hábitos posturales adecuados durante los ensayos y conciertos.
- Cooperar en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Asumir funciones de liderazgo que se puedan dar en un proyecto colectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.



ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN				
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO				
ASIGNATURA: CORO				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
	Créditos:	6		
	Prelación:			
Descripción: Interpretación del repertorio coral habitual "a capella" y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora y la integración en el conjunto.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-13.0, CT.17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.1, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1, CG-23.0			
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-01.1, CC-02.0, CC-03.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none">-Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones.-Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito.-Práctica interpretativa en formaciones diversas.-Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.-Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.-Práctica de lectura a primera vista.-Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora.-Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none">-Mostrar los conocimientos básicos del aparato vocal, sus partes y su utilización correcta, así como controlar el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.-Utilizar el oído interno como base de la afinación, del empaste, de la audición armónica y de la interpretación musical.-Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces demostrando la sensibilidad auditiva, al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora.-Leer a primera vista.-Conocer e interpretar obras de diferentes épocas y estilos representativas de la agrupación coral.-Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora.-Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación.-Aplicar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN				
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO				
ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
	Créditos:	6		
	Prelación:			
Descripción: Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las				

capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto. Práctica del repertorio camerístico, preferiblemente en distintos tipos de agrupación, que incluya obras de diferentes épocas y estilos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-11.0, CT-13.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1
ESPECÍFICAS	CC-09.0

CONTENIDOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito y de la propia especialidad.
- Práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer y comprender la notación y las estructuras musicales, que permitan leer con soltura una partitura, recrearla y dar forma a los propios conceptos artísticos, construyendo una idea interpretativa coherente.
- Ejercer una labor interpretativa de alto nivel formando parte de un conjunto, demostrando adaptación y capacidad para afrontar retos musicales múltiples, con control de los gestos de concertación y del espacio escénico.
- Reconocer y estar familiarizado o familiarizada con los diferentes estilos y prácticas musicales y aplicar los métodos de trabajo más apropiados en cada caso de forma eficiente y motivadora.
- Realizar la autocrítica y la crítica constructiva, utilizando la capacidad de comunicación, entendimiento y participación en el ejercicio que supone el trabajo en equipo, en cuanto a solución de problemas y toma de decisiones.
- Mostrar una actitud profesional ética basada en la excelencia y en la apreciación y sensibilidad estética.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Piano complementario* aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0
ESPECÍFICAS	CC-03.0

CONTENIDOS

- Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la lectura y reducción de partituras, el análisis y/o la creación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar los principios básicos de la técnica pianística demostrando un mínimo de destreza en el instrumento.

-Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano. -Interpretar obras de repertorio. -Leer a primera vista. -Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.
² Asignatura obligatoria de la especialidad.
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: SEGUNDO INSTRUMENTO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			
Descripción: La asignatura <i>Segundo instrumento</i> está orientada a la consecución de un adecuado nivel de conocimiento en los aspectos básicos relacionados con el instrumento y sus características y posibilidades, tanto en el apartado técnico como el organológico, así como en lo referente a su repertorio fundamental en diferentes ámbitos.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-14.0, CT-16.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-06.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-17.1, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CC-02.0, CC-06.1, CC-06.2, CC-07.0, CC-08.0, CC-09.0, CC-10.0, CC-11.0				
CONTENIDOS					
-Estudio del instrumento complementario en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para el análisis y la creación. -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación, adaptables al instrumento complementario y a los estilos y tradiciones interpretativas.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Dominar las técnicas de interpretación del instrumento complementario. -Conocer las características técnicas y acústicas básicas del instrumento complementario.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: REDUCCIÓN DE PARTITURAS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			4	
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Reducción de partituras</i> aborda la práctica de la reducción al piano y por escrito de obras de dificultad progresiva, desde cuartetos de cuerda hasta obras para orquesta sinfónica, incluyendo obras vocales y vocales-instrumentales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0				
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-13.1, CG-20.0, CG-20.1,				



	CG-22.0
ESPECÍFICAS	CC-02.0, CC-03.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio complementario de un instrumento en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la lectura y reducción de partituras. -Práctica de transposición. -Valoración crítica del trabajo. -Práctica de la lectura a vista. -Práctica del acompañamiento y reducción de partituras. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar la lectura a la vista y la transposición como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. -Reconocer los elementos de un texto musical. -Mostrar habilidad para repentizar en el piano, partituras escritas para diferentes formaciones o combinaciones vocales y/o instrumentales. -Emplear adecuadamente recursos sustitutivos para los efectos orquestales en su reducción al piano. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN				
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
ASIGNATURA: TALLER DE COMPOSICIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		3º	4º
	Niveles:		I	II
	Créditos:		6	6
	Prelación:		P ³	
Descripción:				
El objeto de la asignatura <i>Taller de composición</i> consiste en la aplicación de los conocimientos adquiridos en las asignaturas «Técnica de la composición», «Composición electroacústica»y/o «Composición con medios audiovisuales»: montaje de obras propias con un grupo de intérpretes y resolución de los diferentes problemas tanto técnicos como musicales que puedan surgir durante las sesiones de trabajo; inclusión, en su caso, de transformaciones electroacústicas en tiempo real, empleando las distintas posibilidades ofrecidas por los medios informáticos, así como sonorización de imágenes con música propia, con o sin utilización de medios electroacústicos.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.2, CG-03.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-03.0, CC-04.0, CC-04.1, CC-05.0, CC-05.1, CC-06.2, CC-07.0, CC-08.0, CC-10.0, CC-11.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos. -Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. -Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Conocer los movimientos y tendencias fundamentales de la música contemporánea, en				

especial las tendencias y propuestas más recientes del panorama musical actual.
 -Dominar las técnicas compositivas más recientes siendo capaz de incorporarlas a un lenguaje creativo personal, así como demostrar capacidad para colaborar activamente y de manera eficaz en su puesta en escena.
 -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación en su actividad musical y mostrar un espíritu crítico y constructivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	6	6	6	6
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	
Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada la asignatura: a) Técnicas de Composición II: tener superado Armonía I, Contrapunto I, Análisis Aplicado I, Instrumentación y Orquestación I; b) Técnicas de Composición III: tener superado Armonía II, Contrapunto II, Análisis Aplicado II, Instrumentación y Orquestación II; c) Técnicas de Composición IV: tener superado Análisis Aplicado III, Instrumentación y Orquestación III.					
Descripción: La asignatura <i>Técnicas de composición</i> profundiza en el estudio de los diferentes elementos y procedimientos constructivos tradicionales, así como en el conocimiento de la técnica de los autores o autoras, escuelas y tendencias contemporáneas más representativas. Pone en práctica todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales e instrumentales. Desarrolla un lenguaje personal a través de la composición de obras libres y asimismo un sentido autocrítico fundamentado siempre en el criterio de la formación plural y coherente. Por último, profundiza en la posibilidad de utilización de la composición musical como vehículo de expresión.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-09.1, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.2, CG-03.0, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-02.0, CC-03.0, CC-05.0, CC-05.1, CC-06.1, CC-06.2, CC-08.0, CC-10.0, CC-11.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos. -Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo. -Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. -Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. 					



- Conocer las posibilidades que brinda la tecnología, especialmente en lo que se refiere a aplicaciones MIDI, audio y de edición de partituras, así como en la búsqueda de información y comunicación.
- Aplicar el análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo y mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita.
- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.
- Mostrar una capacidad de autoformación, así como un dominio de recursos para la búsqueda de información, solución de problemas y superación de los retos del aprendizaje de manera autónoma.
- Mostrar una actitud profesional ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, cultural, medioambiental, y hacia la diversidad.
- Mostrar la capacidad de emplear la creación musical con originalidad y como medio de expresión artística.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN				
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4 ^o
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Observaciones: Para ser evaluado o evaluada de esta asignatura se debe haber superado la asignatura Herramientas tecnológicas para la composición II.				
Descripción: La asignatura <i>Técnicas de composición con medios audiovisuales</i> profundiza en el estudio de los diferentes elementos y procedimientos constructivos aplicados a la composición con los diferentes medios audiovisuales, así como en el conocimiento de la técnica de los autores o autoras, escuelas y tendencias más representativos. Asimismo desarrolla un lenguaje personal a través de la composición de música para diferentes entornos audiovisuales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.2, CG-03.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-16.1, CG-16.2, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CC-01.0, CC-01.1, CC-03.0, CC-04.0, CC-04.1, CC-05.0, CC-05.1, CC-06.2, CC-07.0, CC-08.0, CC-10.0, CC-11.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos. -Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. -Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Conocer los movimientos y tendencias fundamentales de la música con medios audiovisuales, en especial las tendencias y propuestas más recientes del panorama musical actual.				

-Dominar las técnicas compositivas más recientes mostrando capacidad para incorporarlas a un lenguaje creativo audiovisual.
 -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación en su actividad musical y mostrar un espíritu crítico y constructivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura:

a) Tener superado Herramientas tecnológicas para la composición I.

b) Tener superado Organología y acústica musical.

Descripción:

El objetivo de la asignatura de carácter teórico-práctico *Técnicas de composición electroacústica* es profundizar en el estudio de los diferentes elementos y procedimientos constructivos aplicados a la composición electroacústica, así como en el conocimiento de la técnica de los autores, escuelas y tendencias más representativos. Incluye la audición y estudio analítico de las principales obras del repertorio electroacústico y busca el desarrollo de un lenguaje personal a través de la composición de obras electroacústicas, así como el tratamiento electroacústico de instrumentos convencionales.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-02.2, CG-05.0, CG-08.0, CG-12.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CC-04.0, CC-05.1, CC-07.0, CC-08.0, CC-11.0

CONTENIDOS

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento crítico necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas y aproximaciones al hecho creativo.
- Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido.
- Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos.
- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar el conocimiento de los principales compositores o compositoras, escuela y tendencias de la creación relacionadas con la composición musical.
- Dominar las técnicas de composición musical electroacústica.
- Dar forma musical concreta a planes compositivos previos o exploratorios.
- Conocer y dominar los distintos medios instrumentales acústicos bajo diferentes formatos.
- Utilizar los procedimientos de procesamiento de instrumentos y tratamiento del espacio en vivo.
- Reconocer las posibilidades de la música electroacústica en lo que a las instalaciones sonoras se refiere.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN



ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DIRECCIÓN APLICADAS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				
Descripción: Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT.08.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-08.0, CG.08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CC-01.0				
CONTENIDOS					
-Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización. -Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto. -Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución. -Desarrollo de proyectos de interpretación en formaciones de pequeño y gran formato. -Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas. -Organización de los ensayos y conciertos. -Desarrollo de habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas en el contexto profesional. -Estudio de las técnicas de dirección.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Aplicar diferentes técnicas de dirección. -Mostrar capacidad para dirigir coros, orquesta y otros grupos instrumentales o mixtos. -Mostrar capacidad para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas. -Demostrar habilidades de lectura musical. -Utilizar la memoria en el tratamiento del material musical. -Mostrar competencia para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical. -Transmitir de forma oral y escrita su pensamiento musical. -Mostrar capacidad para organizar ensayos y conciertos.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ANEXO III

PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN CRÉDITOS POR CURSO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		1º	2º	3º	4º			
		Filosofía y estética de la música	A	-	-			
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	6	-	-	-	6	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis aplicado (I-II)	B	4	4	-	-	8	Composición e instrumentación	
Armonía aplicada (I-II)	B	6	6	-	-	12	Técnica de la dirección	
Contrapunto aplicado (I-II)	B	-	6	6	-	12	Técnica de la dirección	
Coro	B	4	-	-	-	4	Música de conjunto	
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	3	-	-	-	3	Idiomas	
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	-	6	6	6	18	Composición e instrumentación	
Música contemporánea	B	-	-	6	-	6	Composición e instrumentación	
Música de otras culturas	B	-	-	-	4	4	Composición e instrumentación	
Orquestas/Bandas	B	6	-	-	-	6	Música de conjunto	
Piano complementario (I-IV)	B	4	4	4	4	16	Formación instrumental complementaria	
Reducción de partituras (I-II)	B	-	-	4	4	4	Formación instrumental complementaria	
Segundo instrumento (I-II)	B	4	4	-	-	8	Formación instrumental complementaria	
Taller de dirección (I-II)	B	-	-	6	6	12	Técnica de la dirección	
Técnicas de composición (I-II)	B	-	-	6	6	12	Composición e instrumentación	
Técnicas de dirección (I-IV)	B	6	6	6	6	24	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	-	6	-	-	6	Tecnología musical	
Optativas	O	7	2	4	18	31	A determinar según oferta	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

³ A determinar en la oferta del centro.

FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN					
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA					
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CD-02.0, CD-04.0, CD-04.1, CD-04.2, CD-08.0				
CONTENIDOS					
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y del ser humano, de acuerdo con los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de la actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN					
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA					
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.					

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CD-02.0, CD-04.0, CD-04.1, CD-04.2, CD-08.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica.</p> <p>²Asignatura obligatoria de la especialidad.</p> <p>³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>	

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
	Créditos:	6		
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CD-07.0, CD-07.1			
CONTENIDOS				
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>- Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.</p> <p>-Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.</p> <p>-Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.</p> <p>-Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.</p>				



-Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
 -Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
 -Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
 -Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:
 La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CD-03.0, CD-03.1, CD-03.2

CONTENIDOS

-Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.
 -Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
 -Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
 -Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN

MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS APLICADO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:
 La asignatura *Análisis aplicado* se centra en el estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material -proporción, coherencia, contraste, etc.-), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico: criterios estilísticos, históricos o socioculturales, de interrelación con otras

disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma, etc.).
Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos, y profundiza en el conocimiento del repertorio musical contemporáneo, a través de la audición y del empleo de los diferentes métodos y criterios analíticos, tanto tradicionales como recientes generados para su mejor estudio y comprensión. Igualmente aborda el conocimiento y estudio comparativo de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que en su caso las determinan.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.1, CT-11.0, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-16.1, CG-16.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CD-02.0, CD-02.1, CD-03.0, CD-04.0, CD-04.1, CD-05.0, CD-07.2, CD-08.0, CD-10.0, CD-10.1, CD-10.2, CD-10.3, CD-11.0

CONTENIDOS

- Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución.
- Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos en la creación musical.
- Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución.
- Utilizar la tecnología, especialmente en lo que se refiere a la búsqueda de información y comunicación.
- Aplicar el análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo y mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita.
- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.
- Mostrar una capacidad de autoformación, así como un dominio de recursos para la búsqueda de información, solución de problemas y superación de los retos del aprendizaje de manera autónoma.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN

MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN

ASIGNATURA: ARMONÍA APLICADA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Armonía aplicada* plantea la práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CD-02.1, CD-04.0, CD-10.1

CONTENIDOS

- Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución.



-Conocimiento de las técnicas compositivas fundamentales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

-Analizar los elementos de la armonía modal antigua, para comprender la evolución de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.

-Conocer los principales recursos armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX, para entender su evolución desde el sistema tonal.

-Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.

-Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.

-Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y post-tonal.

-Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía tonal así como de sus transformaciones temáticas.

-Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.

-Mostrar autonomía en la búsqueda de un lenguaje propio, utilizando diferentes tipos de textura instrumental.

-Valorar críticamente la calidad de la música.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN

MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN

ASIGNATURA: CONTRAPUNTO APLICADO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		6	6	
	Prelación:		P ³		

Descripción:
 La asignatura *Contrapunto aplicado* aborda el estudio y la práctica instrumental de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo, y la realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CD-01.0, CD-02.0, CD-03.0, CD-04.0, CD-05.0, CD-06.0, CD-09.0, CD-10.0

CONTENIDOS

-Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización.
 -Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Dominar las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos.
 -Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución.
 -Reconocer las posibilidades que brinda la tecnología y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

-Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN					
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO					
ASIGNATURA: CORO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	4			
	Prelación:				
Descripción:					
Interpretación del repertorio coral habitual "a capella" y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora y la integración en el conjunto.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-13.0, CT.17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.1, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1, CG-23.0				
ESPECÍFICAS	CD-03.0, CD-03.1, CD-03.2, CD-11.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones. -Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito. -Práctica interpretativa en formaciones diversas. -Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. -Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Práctica de lectura a primera vista. -Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar los conocimientos básicos del aparato vocal, sus partes y su utilización correcta, así como controlar el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia. -Utilizar el oído interno como base de la afinación, del empaste, de la audición armónica y de la interpretación musical. -Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces demostrando la sensibilidad auditiva, al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora. -Leer a primera vista. -Conocer e interpretar obras de diferentes épocas y estilos representativas de la agrupación coral. -Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora. -Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación. -Aplicar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN					



Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		6	6	
	Prelación:		P ³		
Descripción:					
La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1				
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CD-09.0, CD-11.0, CD-11.1				
CONTENIDOS					
-Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación. -Práctica de acompañamiento. -Práctica de la improvisación.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente. -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo. -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio. -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo. -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN					
MATERIA: IDIOMAS					
ASIGNATURA: INGLÉS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	3			
	Prelación:				
Descripción:					
El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que al alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CD-09.0, CD-10.0				
CONTENIDOS					
-Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional. -Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.
- Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).
- Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.
- Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.
- Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).
- Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional y expresar y argumentar sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	II	III
	Créditos:		6	6	6
	Prelación:		p ³	p ³	

Observaciones:

Instrumentación y Orquestación I tiene prelación respecto a Técnicas de Composición I.

Instrumentación y Orquestación II tiene prelación respecto a Técnicas de Composición II.

Descripción:

La asignatura *Instrumentación y orquestación* estudia las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudia asimismo la incidencia de la instrumentación y la orquestación en los aspectos tímbricos y texturales de la composición.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CD-02.0, CD-02.1, CD-03.0, CD-04.0, CD-04.1, CD-05.0, CD-06.2, CD-07.1, CD-07.2, CD-07.3, CD-08, CD-09.0, CD-10.0, CD-10.1, CD-10.2, CD-10.3, CD-11.0

CONTENIDOS

- Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio hasta la actualidad.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos, en la creación musical. -Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. -Utilizar las posibilidades que brinda la tecnología, especialmente en lo que se refiere a aplicaciones MIDI, audio y de edición de partituras, así como en la búsqueda de información y comunicación. -Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical. -Mostrar capacidad de autoformación, así como un dominio de recursos para la búsqueda de información, solución de problemas y superación de los retos del aprendizaje de manera autónoma. -Mostrar una actitud profesional ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, cultural, medioambiental, y hacia la diversidad. -Mostrar la capacidad de emplear la creación musical con originalidad y como medio de expresión artística.
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN	
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	
ASIGNATURA: MÚSICA CONTEMPORÁNEA	
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos: 3º
	Niveles: I
	Créditos: 6
	Prelación:
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Música contemporánea</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales de la música contemporánea, interrelacionando los aspectos musicales, artísticos, culturales y sociales, al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano. Con este enfoque se amplía la formación humanística del alumnado, capacitándole para desarrollar facultades de comprensión, análisis y síntesis, que le permitirán elaborar sus propios juicios independientes, obtener información con eficacia, pensar creativa e imaginativamente, tener capacidad de abstracción, desarrollar una capacidad de adaptación a nuevas técnicas, nuevas ideas y nuevos medios de comunicación y tener inquietudes para incorporar habitualmente la música contemporánea a su especialidad.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CD-04.0, CD-04.1, CD-04.2, CD-08.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos de la música contemporánea. -Conocimiento de diferentes técnicas fundamentales compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. -Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes 	

técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Aplicar conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la música contemporánea. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada movimiento musical presente en la música contemporánea. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical y pueda adquirir un espíritu crítico y constructivo, que le permita llegar a la excelencia profesional.
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN				
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
ASIGNATURA: MÚSICA DE OTRAS CULTURAS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4 ^o
	Niveles:			I
	Créditos:			4
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Música de otras culturas</i> estudia la música no europea, centrándose en la comprensión de los procesos musicales presentes en este repertorio, en sus sistemas musicales, en sus propuestas estéticas, en el contexto en que estas músicas son producidas, en modelos de análisis y técnicas de notación para su estudio, y en nociones básicas de los instrumentos musicales que utilizan. El desarrollo de la asignatura está basado en el estudio de expresiones musicales particulares extraídas de los siguientes bloques: África, centro y sur de América, sur y sudeste de Asia, Japón, India y Oriente Medio.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-02.2, CT-11.0, CT-11.2			
GENERALES	CG-01.2, CG-11.2, CG-14.0, CG-17.1			
ESPECÍFICAS	CD-02.0, CD-03.0			
CONTENIDOS				
-Estudio y análisis de obras, autores y lenguajes compositivos diversos de otras culturas. -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Mostrar un conocimiento básico de la música no europea a través de estudio de casos extraídos de diferentes bloques culturales-geográficos. -Reconocer procesos y sistemas musicales de tradiciones no europeas. -Conocer y dominar técnicas básicas de notación y análisis de músicas de tradición no europea. -Valorar los contextos en los que la música no europea es producida y sus correspondientes propuestas estéticas. -Mostrar nociones básicas de instrumentos musicales de tradiciones no europeas y comprender su relación con el contexto de producción musical al que pertenecen.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN				
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO				
ASIGNATURA: ORQUESTAS/BANDAS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o		
	Niveles:	I		



	Créditos:	6			
	Prelación:				
Descripción:					
Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de la Orquesta/Banda.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-12.2, CT-13.0, CT.17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-23.0				
ESPECÍFICAS	CD-03.0, CD-03.1, CD-03.2, CD-09.0, CD-11.1, CD-12.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones. -Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito. -Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. -Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Práctica de lectura a primera vista. -Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos. -Leer a primera vista. -Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director. -Aplicar la memoria en la interpretación de las obras de repertorio. -Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación. -Interpretar en público las obras de diferentes estilos y épocas trabajadas previamente en el aula con los criterios estilísticos de cada una de ellas. -Aplicar la audición polifónica para escuchar las diferentes partes, demostrando sensibilidad auditiva al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora. -Demostrar control, concentración y hábitos posturales adecuados durante los ensayos y conciertos. -Cooperar en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Asumir funciones de liderazgo que se puedan dar en un proyecto colectivo. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	4	4	4	4
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	

Descripción:
La asignatura *Piano complementario* aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0
ESPECÍFICAS	CD-04.0, CD-04.1

CONTENIDOS

-Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para



<p>la lectura y reducción de partituras. -Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con el piano. -Práctica de la lectura a vista.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-Aplicar los principios básicos de la técnica pianística para alcanzar un mínimo de destreza en el instrumento. -Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano. -Interpretar obras de repertorio. -Leer a primera vista. -Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.</p>
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN				
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
ASIGNATURA: REDUCCIÓN DE PARTITURAS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º 4º
	Niveles:			I II
	Créditos:			4 4
	Prelación:			p ³
Descripción: La asignatura <i>Reducción de partituras</i> aborda la práctica de la reducción al piano y por escrito de obras de dificultad progresiva, desde cuartetos de cuerda hasta obras para orquesta sinfónica, incluyendo obras vocales y vocales-instrumentales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0			
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-13.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-22.0			
ESPECÍFICAS	CD-04.0, CD-04.1, CD-04.2			
CONTENIDOS				
<p>- Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la lectura y reducción de partituras, el análisis y/o la creación. -Práctica de transposición. -Valoración crítica del trabajo. -Práctica de la lectura a vista. -Práctica del acompañamiento y reducción de partituras.</p>				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Dominar la lectura a la vista y la transposición como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. -Reconocer los elementos de un texto musical. -Mostrar habilidad para repentizar en el piano, partituras escritas para diferentes formaciones o combinaciones vocales y/o instrumentales. -Emplear adecuadamente recursos sustitutivos para los efectos orquestales en su reducción al piano.</p>				
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>				

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN				
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
ASIGNATURA: SEGUNDO INSTRUMENTO				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	



	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			
Descripción: La asignatura <i>Segundo instrumento</i> está orientada a la consecución de un adecuado nivel de conocimiento en los aspectos básicos relacionados con el instrumento y sus características y posibilidades, tanto en el apartado técnico como el organológico, así como en lo referente a su repertorio fundamental en diferentes ámbitos.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-14.0, CT-16.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-06.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-17.1, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CD-02.0, CD-02.1, CD-03.0, CD-03.2, CD-04.2, CD-07.0, CD-07.1, CD-07.2, CD-07.3, CD-10.0				
CONTENIDOS					
-Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. -Práctica de la transposición. -Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Dominar las técnicas de interpretación con instrumentos complementarios. -Conocer las características técnicas y acústicas básicas de instrumentos complementarios.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN					
MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN					
ASIGNATURA: TALLER DE DIRECCIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Curso:			3 ^o	4 ^o
	Niveles:			I	II
	Créditos:			6	6
	Prelación:			P ³	
Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura: a) Taller de dirección I: tener superado Técnicas de Dirección II. b) Taller de dirección II: tener superado Técnicas de Dirección III.					
Descripción: La asignatura <i>Taller de dirección</i> aborda la práctica del repertorio orquestal, la organización de ensayos, el trabajo con las diferentes secciones, la concertación y la dirección. Asimismo, desarrolla la capacidad comunicativa a través del gesto y la capacidad auditiva para el reconocimiento, la memorización y la reproducción de materiales musicales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-08.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CD-01.0, CD-01.1, CD-01.2, CD-02.0, CD-02.1, CD-03.0, CD-03.1, CD-03.2, CD-04.0, CD-04.1, CD-04.2, CD-06.3, CD-07.1, CD-07.2, CD-07.3, CD-08.0, CD-09.0, CD-09.1, CD-10.0, CD-10.1, CD-10.2, CD-10.3, CD-11.0, CD-11.1, CD-12.0, CD-12.1				
CONTENIDOS					
-Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización. -Estudio de las técnicas de dirección. -Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución. -Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes.					

- Desarrollo de proyectos de interpretación en formaciones de pequeño y gran formato.
- Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto.
- Organización de los ensayos y conciertos.
- Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas en el contexto profesional.
- Fomentar la participación activa de otros músicos y la coherencia al mismo tiempo.
- Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar las técnicas de dirección.
- Mostrar capacidad para dirigir coros, orquesta y otros grupos instrumentales o mixtos.
- Mostrar capacidad para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.
- Demostrar habilidades de lectura musical.
- Utilizar la memoria en el tratamiento del material musical.
- Conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, aplicando un espíritu crítico.
- Mostrar competencia para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.
- Transmitir de forma oral y escrita su pensamiento musical.
- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.
- Organizar ensayos y conciertos.
- Ejercer el liderazgo y la responsabilidad que conlleva la profesión de dirección de orquesta.
- Mostrar un conocimiento profundo de la técnica vocal o instrumental.
- Reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales, mostrando habilidad auditiva.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4
	Niveles:			I	II
	Créditos:			6	6
	Prelación:			p ³	

Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura Técnicas de Composición II: tener superado Armonía aplicada I, Contrapunto aplicado I, Análisis Aplicado I, Instrumentación y Orquestación I.

Descripción:

La asignatura *Técnicas de composición* profundiza en el estudio de los diferentes elementos y procedimientos constructivos tradicionales, así como en el conocimiento de la técnica de los autores o autoras, escuelas y tendencias contemporáneas más representativas. Pone en práctica todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales e instrumentales. Desarrolla un lenguaje personal a través de la composición de obras libres y asimismo un sentido autocrítico fundamentado siempre en el criterio de la formación plural y coherente. Por último, profundiza en la posibilidad de utilización de la composición musical como vehículo de expresión.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-09.1, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.2, CG-03.0, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CD-02.0, CD-02.1, CD-03.0, CD-04.0, CD-04.1, CD-05.0, CD-06.0, CD-07.2, CD-07.3, CD-08.0, CD-09.0, CD-10.0, CD-10.1, CD-10.2,

CD-10.3, CD-11.0
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos. -Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. -Conocer las posibilidades que brinda la tecnología, especialmente en lo que se refiere a aplicaciones MIDI, audio y de edición de partituras, así como en la búsqueda de información y comunicación. -Aplicar el análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo y mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita. -Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical. -Mostrar una capacidad de autoformación, así como un dominio de recursos para la búsqueda de información, solución de problemas y superación de los retos del aprendizaje de manera autónoma. -Mostrar una actitud profesional ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, cultural, medioambiental, y hacia la diversidad. -Mostrar la capacidad de emplear la creación musical con originalidad y como medio de expresión artística.
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.
² Asignatura obligatoria de la especialidad.
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN					
MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN					
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DIRECCIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	6	6	6	6
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	
Descripción: Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-08.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1.				
ESPECÍFICAS	CD-01.0, CD-01.1, CD-01.2, CD-02.0, CD-02.1, CD-03.0, CD-03.1, CD-03.2, CD-04.0, CD-04.1, CD-04.2, CD-11.0, CD-11.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización. -Estudio de las técnicas de dirección. -Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución. -Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes. -Desarrollo de proyectos de interpretación en formaciones de pequeño y gran formato. -Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto. -Organización de los ensayos y conciertos. -Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas en el contexto profesional. -Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas. -Fomentar la participación activa de la coherencia de los y las profesionales de la música. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					

- Dominar las técnicas de dirección.
- Mostrar capacidad para dirigir coros, orquesta y otros grupos instrumentales o mixtos.
- Mostrar capacidad para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.
- Demostrar habilidades de lectura musical.
- Utilizar la memoria en el tratamiento del material musical.
- Conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, aplicando un espíritu crítico.
- Mostrar competencia para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.
- Transmitir de forma oral y escrita su pensamiento musical.
- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN

MATERIA: TECNOLOGÍA MUSICAL

ASIGNATURA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Tecnologías aplicadas a la música* proporciona información acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, en lo referente a su aplicación al campo musical y como herramienta de trabajo para los procesos de investigación.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES | CT-04.0, CT-12.0, CT-15.0

GENERALES | CG-03.0, CG-05.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1

ESPECÍFICAS | CD-06.0, CD-06.1, CD-06.2, CD-06.3

CONTENIDOS

- Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.
- Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio.
- Uso de la tecnología musical en distintos formatos.
- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión.
- Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar las principales herramientas tecnológicas en la actividad compositiva.
- Utilizar las principales herramientas tecnológicas en su ámbito musical.
- Emplear las principales tecnologías de la comunicación.
- Utilizar los recursos aprendidos en su autoformación.
- Mostrar una actitud abierta ante las novedades que aparezcan en el ámbito de la tecnología musical.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ANEXO IV

PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

a) ITINERARIO 1. ACORDEÓN

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 1.- ACORDEÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) - acordeón-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Recursos acordeonísticos contemporáneos	B	-	-	-	3	3	54	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Transcripción para acordeón	B	-	-	3	-	3	54	Formación instrumental complementaria
Optativas	O	5	2	8	27	42	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.



FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN					
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA					
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CI-06.0				
CONTENIDOS					
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y del ser humano, de acuerdo con los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de la actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN					
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA					
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.					



Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica.</p> <p>²Asignatura obligatoria de la especialidad.</p> <p>³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

Descripción:
 La asignatura *Organología y acústica musical* aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-04.1

CONTENIDOS
 Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.
- Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.
- Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.
- Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.
- Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras



fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
 -Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
 -Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
 -Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN					
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA					
ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			
Descripción: La asignatura <i>Percepción musical y entrenamiento auditivo</i> aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1				
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0, CI-07.1				
CONTENIDOS					
-Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción musical. -Desarrollo del oído y la concentración en la escucha. -Desarrollo de la memoria.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. -Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: ANÁLISIS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				
Descripción: Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y					



procedimientos técnicos.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-07.1, CI-10.0
CONTENIDOS	
- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical. -Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era. -Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada. -Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas. -Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente. -Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos. -Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios. -Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones.	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO

ASIGNATURA: CORO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	I		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:
Interpretación del repertorio coral habitual "a capella" y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora y la integración en el conjunto.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-13.0, CT.17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.1, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-07.0, CI-08.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.0, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI-10.1

CONTENIDOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito.
- Práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
- Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora.
- Práctica de lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar los conocimientos básicos sobre el aparato vocal, sus partes y su utilización correcta, así como controlar el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- Utilizar el oído interno como base de la afinación, del empaste, de la audición armónica y de



la interpretación musical.

- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces demostrando la sensibilidad auditiva, al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora.
- Leer a primera vista.
- Conocer e interpretar obras de diferentes épocas y estilos representativas de la agrupación coral.
- Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora.
- Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación.
- Aplicar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		6	6	
	Prelación:		P ³		

Descripción:
 La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-07.1, CI-08.1

CONTENIDOS

- Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación.
- Práctica de acompañamiento.
- Práctica de la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente.
- Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo.
- Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio.
- Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo.
- Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: IDIOMAS

ASIGNATURA: INGLÉS



Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			3	
	Prelación:				
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0				
CONTENIDOS					
-Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional. -Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación. -Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.). -Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional. -Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época. -Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos. -Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).-Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: ACORDEÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	22	22	22	22
	Prelación:	p ³	p ³	p ³	

Descripción:
El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento principal. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio con instrumento acompañante.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
---------------	--



GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental. -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. -Práctica de la técnica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. -Desarrollo de un estilo propio como intérprete. -Desarrollo de la madurez creativa. -Hábitos y técnicas de estudio. -Valoración crítica del trabajo. -Control de correctos hábitos posturales. -Conocimiento del comportamiento acústico y características del propio instrumento. -Preparación para la interpretación en público como solista. -Preparación para la interpretación en público junto a otros y otras intérpretes. -Conocimiento de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. -Control de las técnicas de relajación. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. -Reconocer las características técnicas y acústicas del instrumento. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			4	
	Prelación:				

Descripción:
 Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, da a conocer los compositores o compositoras principales, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, los criterios interpretativos y compositivos fundamentales de cada escuela y sus objetivos estéticos y estilísticos. Por otra parte, se centra en el conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea así como en los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Finalmente, amplía el conocimiento del repertorio a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.2, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.2, CG-03.1, CG-12.0, CG-13.2, CG-15.0, CG-21.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0

CONTENIDOS

- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio de la música contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconocer los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical

contemporánea desde el punto de vista estético-compositivo-interpretativo.

- Comprender los objetivos estéticos de diferentes escuelas de la música contemporánea y de sus principales retos creativos e interpretativos.
- Leer e interpretar las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea.
- Analizar el repertorio de la música contemporánea a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.
- Identificar y contextualizar los procedimientos texturales, armónico-contrapuntísticos, tímbricos, rítmicos, motivico-temáticos, estructurales, formales y sistémicos del repertorio contemporáneo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN					
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO					
ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			
Descripción: Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto. Práctica del repertorio camerístico, preferiblemente en distintos tipos de agrupación, que incluya obras de diferentes épocas y estilos.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-11.0, CT-13.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1				
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-03.0, CI-05.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. -Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad. -Práctica interpretativa en formaciones diversas. -Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Práctica de lectura a primera vista. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer y comprender la notación y las estructuras musicales, que permitan leer con soltura una partitura, recrearla y dar forma a los propios conceptos artísticos, construyendo una idea interpretativa coherente. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel formando parte de un conjunto, demostrando adaptación y capacidad para afrontar retos musicales múltiples, con control de los gestos de concertación y del espacio escénico. -Reconocer y estar familiarizado o familiarizada con los diferentes estilos y prácticas musicales y aplicar los métodos de trabajo más apropiados en cada caso de forma eficiente y motivadora. -Realizar la autocrítica y la crítica constructiva, utilizando la capacidad de comunicación, entendimiento y participación en el ejercicio que supone el trabajo en equipo, en cuanto a solución de problemas y toma de decisiones. -Mostrar una actitud profesional ética basada en la excelencia y en la apreciación y sensibilidad estética. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			
Descripción: La asignatura <i>Piano complementario</i> aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0				
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0				
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0				
CONTENIDOS					
-Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar. -Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con el piano. -Práctica de la lectura a vista.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Aplicar los principios básicos de la técnica pianística para alcanzar un mínimo de destreza en el instrumento. -Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano. -Interpretar obras de repertorio. -Leer a primera vista. -Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				
Descripción: Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-05.0, CI-08.0, CI-08.1				
CONTENIDOS					
-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.					



- Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.
- Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.
- Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.
- Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
- Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.
- Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.
- Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.
- Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.
- Valorar la calidad de la música.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: RECURSOS ACORDEONÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4 ⁰
	Niveles:				I
	Créditos:				3
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Recursos acordeonísticos contemporáneos* proporciona las destrezas necesarias para poder interpretar en el acordeón un repertorio variado de obras contemporáneas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-03.0, CT-06.0
GENERALES	CG-01.0, CG-02.0, CG-03.0, CG-03.1, CG-22.0
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-07.0

CONTENIDOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de lectura a vista.
- Profundización en repertorios especializados de la propia especialidad instrumental.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los recursos acordeonísticos contemporáneos.
- Ejecutar de manera eficiente los recursos acordeonísticos contemporáneos del repertorio original de acordeón.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3 ⁰	4 ⁰
	Niveles:			I	II
	Créditos:			2	2
	Prelación:			P ³	



Descripción: Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento pianístico original, de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-1.2, CG-2.0, CG-2.3, CG-3.1, CG-4.1, CG-8.1, CG-10.0, CG-21.1
ESPECÍFICAS	CI-1.0, CI-2.0, CI-5.0, CI-7.0, CI-10.1
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical. -Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. -Práctica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal, y circunstancialmente, de un repertorio complementario. -Valoración crítica del trabajo. -Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes. -Práctica de lectura a vista. -Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertorio desarrollando una buena labor de conjunto. -Interpretar las obras mostrando coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la estética de las mismas. -Interpretar las partituras con rigor respecto a tempo, movimientos y agógica. -Mostrar dotes artísticas y capacidad de comunicación musical a la vez que un comportamiento escénico adecuado a las características de las obras interpretadas y del propio instrumento. -Mostrar dominio de la lectura a primera vista. -Mostrar madurez en la planificación y aprovechamiento del tiempo de estudio así como el lectivo. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN			
MATERIA: CUERPO/ESCENA			
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE AUTOCONTROL PSICOFÍSICO			
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	
	Niveles:	I	
	Créditos:	3	
	Prelación:		
Descripción: Esta asignatura forma en el reconocimiento y control de las respuestas corporales saludables (físicas y emocionales) en la actividad profesional para alcanzar los mejores resultados con el menor esfuerzo posible.			
Competencias que se adquieren:			
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1		
GENERALES	CG-08.0, CG-08.1, CG-16.0, CG-16.1, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-26.0		
ESPECÍFICAS	CI-10.0, CI-10.1		
CONTENIDOS			
-Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional. -Mostrar autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados a la práctica musical. 			



-Mostrar actitud reflexiva en la acción conjunta de la actividad musical.
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.
² Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 1. ACORDEÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: TRANSCRIPCIÓN PARA ACORDEÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			3	
	Prelación:				

Descripción:
Esta asignatura está orientada a proporcionar las destrezas necesarias para poder interpretar en el acordeón un repertorio compuesto originalmente para otros instrumentos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-03.0, CT-06.0
GENERALES	CG-01.0, CG-02.0, CG-03.0, CG-03.1, CG-22.0
ESPECÍFICAS	CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-07.0

CONTENIDOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Práctica de la transposición.
- Práctica del acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y valorar obras que no pertenezcan al repertorio original de acordeón.
- Interpretar de manera eficiente un repertorio que permita abordar una variedad estilística más amplia que la existente en la literatura acordeonística.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.

b) ITINERARIO 2. CANTO

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música	
Alemán	B	-	3	-	-	3	Idiomas	
Análisis	B	-	6	-	-	6	Composición e instrumentación	
Concertación (I-II)	B	-	-	4	4	8	Formación instrumental complementaria	
Coro (I-II)	B	-	-	4	4	8	Música de conjunto	
Escena lírica (I-II)	B	-	4	4	-	8	Cuerpo/escena	
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	2	2	2	2	8	Idiomas	
Francés	B	-	-	3	-	3	Idiomas	
Improvisación	B	-	-	6	-	6	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	-	3	3	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) –canto-	B	22	22	22	22	88	Instrumento/voz	
Interpretación dramática	B	4	-	-	-	4	Cuerpo/escena	
Italiano	B	3	-	-	-	3	Idiomas	
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	Formación instrumental complementaria	
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	Música de conjunto	
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentación	
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	Formación instrumental complementaria	
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	3	-	3	Cuerpo/escena	
Optativas	O	1	1	-	11	13	A determinar según oferta	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

³ A determinar en la oferta del centro.

FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CI-06.0			
CONTENIDOS				
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y del ser humano, de acuerdo con los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de la actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión,				



como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CI-04.1			
CONTENIDOS				
Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.</p> <p>-Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.</p> <p>-Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.</p>				



- Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.
- Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
- Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
- Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO					
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA					
ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			
Descripción: La asignatura <i>Percepción musical y entrenamiento auditivo</i> aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1				
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0, CI-07.1				
CONTENIDOS					
-Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.					
-Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.					
-Desarrollo de la memoria.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.					
-Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2.CANTO					
MATERIA: IDIOMAS					
ASIGNATURA: ALEMÁN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		3		
	Prelación:				
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Alemán</i> es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua alemana en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para					

la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la introducción de conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0

CONTENIDOS

- Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua alemana y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.
- Utilizar la lengua alemana (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).
- Conocer el lenguaje técnico musical alemán y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos sencillos y textos de partituras en alemán de cualquier época.
- Leer textos de partituras en alemán de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.
- Redactar textos sencillos en alemán relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Comprender textos orales sencillos en alemán relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).
- Expresarse oralmente en alemán de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0



ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-07.1, CI-10.0
CONTENIDOS	
-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical. -Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era. -Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada. -Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas. -Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente. -Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos. -Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios. -Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO				
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
ASIGNATURA: CONCERTACIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		3º	4º
	Niveles:		I	II
	Créditos:		4	4
	Prelación:		P ³	
Descripción: Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, oratorio y zarzuela. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0			
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-03.0, CI-04.0, CI-05.0, CI-07.0, CI-08.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI-10.1			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje del repertorio principal del nivel adecuado. -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas. -Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertorio de conjunto en el propio ámbito y con la adecuada diversidad estilística: oratorio, ópera y zarzuela. -Aplicar de manera práctica las implicaciones escénicas que conlleva la actividad musical. -Interactuar en proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. -Expresarse musicalmente con la voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal. -Responder adecuadamente a las indicaciones del director o la directora y mostrar flexibilidad ante estas. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.				

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO					
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO					
ASIGNATURA: CORO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			4	4
	Prelación:			p ³	
Descripción: Interpretación del repertorio coral habitual "a capella" y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-13.0, CT.17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.1, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1, CG-23.0				
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-07.0, CI-08.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.0, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones. -Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito. -Práctica interpretativa en formaciones diversas. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. -Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. -Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora. -Práctica de lectura a primera vista. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar los conocimientos básicos sobre el aparato vocal, sus partes y su utilización correcta, así como controlar el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia. -Utilizar el oído interno como base de la afinación, del empaste, de la audición armónica y de la interpretación musical. -Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces demostrando la sensibilidad auditiva, al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora. -Leer a primera vista. -Conocer e interpretar obras de diferentes épocas y estilos representativas de la agrupación coral. -Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora. -Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación. -Aplicar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO					
MATERIA: CUERPO/ESCENA					
ASIGNATURA: ESCENA LÍRICA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		4	4	



		Prelación:		p ³		
Descripción:						
Estudio y práctica del repertorio escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje, profundizando en el trabajo interno y externo del intérprete. Comprensión y práctica de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como procedimiento metodológico para la creación del personaje. Ejercicios de estilo.						
Competencias que se adquieren:						
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-03.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.1, CT-11.0, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-17.0					
GENERALES	CG-02.3, CG-07.0, CG-08.0, CG-08.1, CG-09.2, CG-11.0, CG-11.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-13.2, CG-16.0, CG-16.1, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.1, CG-26.0					
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-04.0, CI-05.0, CI-06.0, CI-08.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI-10.1					
CONTENIDOS						
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional. -Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -Integración de la investigación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical. -Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical. -Preparación para la interpretación en público, como solista o junto con diferentes intérpretes. -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y a tradiciones interpretativas. -Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. 						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical. -Mostrar competencia para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical. -Mostrar una personalidad artística bien definida y susceptible de evolución. -Adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales. -Trabajar en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación. -Valorar críticamente su campo de actividad. -Realizar una labor interpretativa acorde con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. 						
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.						
² Asignatura obligatoria de la especialidad.						
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.						

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2 – CANTO					
MATERIA: IDIOMAS					
ASIGNATURA: FONÉTICA APLICADA AL CANTO					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	2	2	2	2
	Prelación:	p ³	p ³	p ³	
Descripción:					
El objetivo de la asignatura es lograr que el alumnado de canto tenga una dicción perfecta en la voz cantada, en cualquier idioma, si bien nos centraremos en las lenguas alemana,					

francesa, inglesa e italiana. Este objetivo se logrará mediante el análisis y estudio práctico del repertorio vocal trabajado por el alumnado, en función de los aspectos fonéticos y prosódicos de los diferentes idiomas y utilizando la transcripción fonética como herramienta fundamental.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-05.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.3, CG-04.1, CG-08.0, CG-09.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0

CONTENIDOS

- Fonética y fonología.
- Transcripción fonética y lectura de partituras.
- Trabajo práctico sobre el repertorio individual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar y transcribir, con los signos convencionales del alfabeto fonético internacional, los fonemas procedentes de cualquiera de los idiomas en que se canten las obras del repertorio individual.
- Leer (tanto rítmicamente como de forma declamada), previa preparación, textos de partituras en distintos idiomas, formen parte o no del repertorio individual.
- Interpretar a voz, con dicción correcta y demostrando la adecuada comprensión y conocimiento del texto, del carácter y del estilo musical de las obras, las partituras en diferentes lenguas del repertorio individual.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2.CANTO

MATERIA: IDIOMAS

ASIGNATURA: FRANCÉS

Tipo: A¹ B²

Cursos:				3º
Niveles:				I
Créditos:				3
Prelación:				

Descripción:

El objeto de la asignatura *Francés* es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua francesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la introducción de conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0

CONTENIDOS

- Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua francesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.
- Utilizar la lengua francesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).
- Conocer el lenguaje técnico musical francés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto



oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.

- Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos sencillos y textos de partituras en francés de cualquier época.
- Leer textos de partituras en francés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.
- Redactar textos sencillos en francés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Comprender textos orales sencillos en francés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (presentarse, formular/aceptar/rechazar una invitación, expresar una opinión...).
- Expresarse oralmente en francés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-07.1, CI-08.1

CONTENIDOS

- Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación.
- Práctica de acompañamiento.
- Práctica de la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente.
- Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo.
- Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio.
- Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo.
- Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO

MATERIA: IDIOMAS



ASIGNATURA: INGLÉS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
	Créditos:				3
	Prelación:				
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0				
CONTENIDOS					
-Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional. -Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación. -Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.). -Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional. -Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época. -Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos. -Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...). -Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2.CANTO					
MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ					
ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: CANTO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	22	22	22	22
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	
Descripción: El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de la voz. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio					



con instrumento acompañante.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica vocal. -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. -Práctica de la técnica vocal. -Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. -Desarrollo de un estilo propio como intérprete. -Desarrollo de la madurez creativa. -Hábitos y técnicas de estudio. -Valoración crítica del trabajo. -Control de correctos hábitos posturales. -Conocimiento del comportamiento acústico y características de la voz. -Preparación para la interpretación en público como solista. -Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes. -Conocimiento y cuidado de la voz como instrumento. -Control de las técnicas de relajación. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar dominio de las técnicas de interpretación vocal y su repertorio. -Reconocer las características técnicas y acústicas de la voz como instrumento. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO			
MATERIA: CUERPO/ESCENA			
ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA			
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	
	Niveles:	I	
	Créditos:	4	
	Prelación:		
Descripción:			
La asignatura <i>Interpretación dramática</i> aborda el conocimiento y desarrollo de las posibilidades interpretativas latentes en el alumnado de música y de canto, descubriendo el trabajo interno y externo del actor sobre sí mismo y del proceso de creación del personaje. De igual forma, se centra en la comprensión y práctica de los principios de acción y de conflicto dramático, así como en la improvisación como procedimiento metodológico para la creación del personaje y en la realización de ejercicios de estilo.			
Competencias que se adquieren:			
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.1, CT-11.0, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-17.0		
GENERALES	CG-07.0, CG-08.0, CG-08.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-26.0		
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-04.0, CI-06.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI-10.1		



CONTENIDOS

- Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la interpretación musical.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa de la voz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.
- Mostrar una personalidad artística bien definida y susceptible de evolución.
- Adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
- Trabajar en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.
- Valorar críticamente su campo de actividad.
- Realizar una labor interpretativa acorde con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2.CANTO

MATERIA: IDIOMAS

ASIGNATURA: ITALIANO

Tipo: A¹ B²

Cursos:	1º			
Niveles:	I			
Créditos:	3			
Prelación:				

Descripción:

El objeto de la asignatura *Italiano* es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua italiana en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la introducción de conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0

CONTENIDOS

- Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua italiana y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.
- Utilizar la lengua italiana (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).
- Conocer el lenguaje técnico musical italiano y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto

oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.

- Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en italiano de cualquier época.
- Leer textos de partituras en italiano de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.
- Redactar textos breves en italiano relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Comprender textos orales sencillos en italiano relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).
- Expresarse oralmente en italiano de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				3º
	Niveles:				I
	Créditos:				4
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, da a conocer los compositores y las compositoras principales, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, los criterios interpretativos y compositivos fundamentales de cada escuela y sus objetivos estéticos y estilísticos. Por otra parte, se centra en el conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea así como en los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Finalmente, amplía el conocimiento del repertorio a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.2, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.2, CG-03.1, CG-12.0, CG-13.2, CG-15.0, CG-21.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0

CONTENIDOS

- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio de la música contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los compositores y las compositoras principales, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea desde el punto de vista estético-compositivo-interpretativo.
- Comprender los objetivos estéticos de diferentes escuelas de la música contemporánea y de sus principales retos creativos e interpretativos.
- Leer e interpretar las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea.
- Analizar el repertorio de la música contemporánea a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.
- Identificar y contextualizar los procedimientos texturales, armónico-contrapuntísticos, tímbricos, rítmicos, motivico-temáticos, estructurales, formales y sistémicos del repertorio contemporáneo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.



ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO					
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO					
ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			
Descripción: Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto. Práctica del repertorio camerístico, preferiblemente en distintos tipos de agrupación, que incluya obras de diferentes épocas y estilos.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-11.0, CT-13.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1				
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-03.0, CI-05.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
-Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. -Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad. -Práctica interpretativa en formaciones diversas. -Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Práctica de lectura a primera vista. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Reconocer y comprender la notación y las estructuras musicales, que permitan leer con soltura una partitura, recrearla y dar forma a los propios conceptos artísticos, construyendo una idea interpretativa coherente. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel formando parte de un conjunto, demostrando adaptación y capacidad para afrontar retos musicales múltiples, con control de los gestos de concertación y del espacio escénico. -Reconocer y estar familiarizado o familiarizada con los diferentes estilos y prácticas musicales y aplicar los métodos de trabajo más apropiados en cada caso de forma eficiente y motivadora. -Realizar la autocrítica y la crítica constructiva, utilizando la capacidad de comunicación, entendimiento y participación en el ejercicio que supone el trabajo en equipo, en cuanto a solución de problemas y toma de decisiones. -Mostrar una actitud profesional ética basada en la excelencia y en la apreciación y sensibilidad estética.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

**Descripción:**

La asignatura *Piano complementario* aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0

CONTENIDOS

- Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con el piano.
- Práctica de la lectura a vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar los principios básicos de la técnica pianística para alcanzar un mínimo de destreza en el instrumento.
- Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano.
- Interpretar obras de repertorio.
- Leer a primera vista.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				

Descripción:

Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-05.0, CI-08.0, CI-08.1

CONTENIDOS

- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.
- Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.
- Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.
- Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de



- ejercicios escritos.
- Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.
 - Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.
 - Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.
 - Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.
 - Valorar la calidad de la música.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2.CANTO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	2	2	2	2
	Prelación:	p ³	p ³	p ³	

Descripción:

Estudio del repertorio vocal con el acompañamiento pianístico original, de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-1.2, CG-2.0, CG-2.3, CG-3.1, CG-4.1, CG-8.1, CG-10.0, CG-21.1
ESPECÍFICAS	CI-1.0, CI-2.0, CI-5.0, CI-7.0, CI-10.1

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Práctica instrumental.
- Aprendizaje del repertorio principal, y circunstancialmente, de un repertorio complementario.
- Valoración crítica del trabajo.
- Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes.
- Práctica de lectura a vista.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio desarrollando una buena labor de conjunto.
- Interpretar las obras mostrando coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la estética de las mismas.
- Interpretar las partituras con rigor respecto a tempo, movimientos y agógica.
- Mostrar dotes artísticas y capacidad de comunicación musical a la vez que un comportamiento escénico adecuado a las características de las obras interpretadas y del propio instrumento.
- Mostrar dominio de la lectura a primera vista.
- Mostrar madurez en la planificación y aprovechamiento del tiempo de estudio así como el lectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 2. CANTO



MATERIA: CUERPO/ESCENA				
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE AUTOCONTROL PSICOFÍSICO				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			3
	Prelación:			
Descripción: Esta asignatura forma al alumnado en el reconocimiento y control de las respuestas del cuerpo saludables (físicas y emocionales) en su actividad profesional para alcanzar los mejores resultados con el menor esfuerzo posible.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1			
GENERALES	CG-08.0, CG-08.1, CG-16.0, CG-16.1, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CI-10.0, CI-10.1			
CONTENIDOS				
-Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Utilizar los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.				
-Mostrar autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados a la práctica musical.				
-Mostrar actitud reflexiva en la acción conjunta de la actividad musical.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

c) ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Continuo (I-III)	B	-	3	3	3	9	108	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV)-clave, órgano-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Interpretación histórica de la música antigua	B	4	-	-	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	5	3	14	29	51	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CI-06.0			
CONTENIDOS				
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y del ser humano, de acuerdo con los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de la actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando				

los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA					
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				
Descripción:					
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2				
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CI-04.1				
CONTENIDOS					
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<p>- Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.</p> <p>-Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.</p>					



- Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.
- Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.
- Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
- Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
- Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0, CI-07.1

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción musical.
- Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
- Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-07.1, CI-10.0

CONTENIDOS

-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical.
- Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental.
- Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada.
- Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas.
- Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente.
- Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos.
- Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios.
- Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: CONTINUO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	II	III
	Créditos:		3	3	3
	Prelación:		p ³	p ³	

Descripción:

Práctica y comprensión del Bajo Continuo para integrarse en un grupo de música de cámara barroca y profundizar en el conocimiento de la estructura del repertorio a solo, que durante dos siglos se ha construido sobre bajos armónicos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-16.0, CG-16.1, CG-16.2, CG-17.0, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1

CONTENIDOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento.

- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista.
- Práctica de la transposición.
- Profundización en repertorios especializados de la propia especialidad instrumental.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.
- Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista.
- Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO

ASIGNATURA: CORO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

Interpretación del repertorio coral habitual "a capella" y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora y la integración en el conjunto.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-13.0, CT.17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.1, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-07.0, CI-08.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.0, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI-10.1

CONTENIDOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito.
- Práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
- Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora.
- Práctica de lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar los conocimientos básicos sobre el aparato vocal, sus partes y su utilización correcta, así como controlar el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- Utilizar el oído interno como base de la afinación, del empaste, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces demostrando la sensibilidad auditiva, al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora.
- Leer a primera vista.
- Conocer e interpretar obras de diferentes épocas y estilos representativas de la agrupación



<p>coral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora. -Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación. -Aplicar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral.
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		6	6	
	Prelación:		P ³		
Descripción: La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1				
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CI-07.1, CI-08.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación. -Práctica de acompañamiento. -Práctica de la improvisación. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente. -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo. -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio. -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo. -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje. 					
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: IDIOMAS					
ASIGNATURA: INGLÉS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			3	
	Prelación:				
Descripción:					

El objeto de la asignatura *Inglés* es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0

CONTENIDOS

- Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.
- Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).
- Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.
- Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.
- Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).
- Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: CLAVE

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	22	22	22	22
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	

Descripción:

El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del Instrumento principal. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio con instrumento acompañante.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1,



	CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental. -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. -Práctica de la técnica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. -Desarrollo de un estilo propio como intérprete. -Desarrollo de la madurez creativa. -Hábitos y técnicas de estudio. -Valoración crítica del trabajo. -Control de correctos hábitos posturales. -Conocimiento del comportamiento acústico y características del propio instrumento. -Preparación para la interpretación en público como solista. -Preparación para la interpretación en público junto a otros intérpretes. -Conocimiento de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. -Control de las técnicas de relajación. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. -Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista. 	
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ					
ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: ÓRGANO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	22	22	22	22
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	
Descripción: El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento principal. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio con instrumento acompañante.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-13.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1,				
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-10.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental. -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. -Práctica de la técnica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. -Desarrollo de un estilo propio como intérprete. -Desarrollo de la madurez creativa. -Hábitos y técnicas de estudio. -Valoración crítica del trabajo. 					



- Control de correctos hábitos posturales.
- Conocimiento del comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Preparación para la interpretación en público como solista.
- Preparación para la interpretación en público junto a otros intérpretes.
- Conocimiento de la construcción y mantenimiento del propio instrumento.
- Control de las técnicas de relajación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar un dominio técnico del instrumento que posibilite el estudio solvente de las obras más representativas del repertorio organístico.
- Reconocer y saber aplicar las técnicas de las distintas escuelas interpretativas de los diferentes periodos históricos según el tipo de órgano en el que se esté interpretando.
- Comprender, asimilar y relacionar la evolución histórica del instrumento, del repertorio y de la técnica organística.
- Mostrar los conocimientos necesarios que posibiliten la integración en el ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA ANTIGUA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o			
	Niveles:	I			
	Créditos:	4			
	Prelación:				

Descripción:

Conocimiento de los criterios establecidos por la revisión histórica para la interpretación de las obras de los periodos relativos al repertorio del propio instrumento y aplicación a la interpretación de dicho repertorio, así como la teoría y práctica de la ornamentación.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-06.0, CT-08.0, CT-13.0
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-15.0, CG-17.1, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3
ESPECÍFICAS	CI-04.1, CI-07.0, CI-09.2

CONTENIDOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines.
- Práctica de la transposición.
- Profundización en repertorios especializados de la propia especialidad instrumental.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para el análisis.
- Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar un dominio básico de las técnicas de interpretación y del repertorio de música antigua.
- Reconocer las características técnicas y acústicas básicas de instrumentos históricos.



¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO				
ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA				
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto. Práctica del repertorio camerístico, preferiblemente en distintos tipos de agrupación, que incluya obras de diferentes épocas y estilos.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-11.0, CT-13.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1			
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-03.0, CI-05.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. -Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad. -Práctica interpretativa en formaciones diversas. -Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Práctica de lectura a primera vista. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer y comprender la notación y las estructuras musicales, que permitan leer con soltura una partitura, recrearla y dar forma a los propios conceptos artísticos, construyendo una idea interpretativa coherente. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel formando parte de un conjunto, demostrando adaptación y capacidad para afrontar retos musicales múltiples, con control de los gestos de concertación y del espacio escénico. -Reconocer y estar familiarizado o familiarizada con los diferentes estilos y prácticas musicales y aplicar los métodos de trabajo más apropiados en cada caso de forma eficiente y motivadora. -Realizar la autocritica y la crítica constructiva, utilizando la capacidad de comunicación, entendimiento y participación en el ejercicio que supone el trabajo en equipo, en cuanto a solución de problemas y toma de decisiones. -Mostrar una actitud profesional ética basada en la excelencia y en la apreciación y sensibilidad estética. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.				

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA				
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o		
	Niveles:	I		
	Créditos:	6		
	Prelación:			



Descripción: Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-05.0, CI-08.0, CI-08.1
CONTENIDOS	
-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos. -Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó. -Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX. -Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución. -Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos. -Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto. -Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas. -Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad. -Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio. -Valorar la calidad de la música.	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: CUERPO/ESCENA				
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE AUTOCONTROL PSICOFÍSICO				
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
	Créditos:	3		
	Prelación:			
Descripción: Esta asignatura forma en el reconocimiento y control de las respuestas corporales saludables (físicas y emocionales) en la actividad profesional para alcanzar los mejores resultados con el menor esfuerzo posible.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1			
GENERALES	CG-08.0, CG-08.1, CG-16.0, CG-16.1, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CI-10.0, CI-10.1			



CONTENIDOS
-Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Utilizar los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.
-Mostrar autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados a la práctica musical.
-Mostrar actitud reflexiva en la acción conjunta de la actividad musical.
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.
² Asignatura obligatoria de la especialidad.

d) ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/ VIENTO/ PERCUSIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	-	6	-	6	Composición e instrumentación	
Improvisación	B	-	-	6	-	6	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	-	3	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) -instrumentos de cuerda de arco, viento y percusión-	B	22	22	22	22	88	Instrumento/voz	
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	Formación instrumental complementaria	
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	Música de conjunto	
Orquestas/Bandas (I-IV)	B	6	6	6	6	24	Música de conjunto	
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentación	
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	Formación instrumental complementaria	
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	4	Formación instrumental complementaria	
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	Cuerpo/escena	
Optativas	O	1	4	3	22	30	A determinar según oferta	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro.



FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	
	Niveles:		I	
	Créditos:		6	
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CI-06.0			
CONTENIDOS				
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y del ser humano, de acuerdo con los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de la actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los				

movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.				
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CI-04.1			
CONTENIDOS				
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
- Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.				



- Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.
- Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.
- Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.
- Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
- Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
- Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN**

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0, CI-07.1

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.
- Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
- Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN**

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

**Descripción:**

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-07.1, CI-10.0

CONTENIDOS

-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical.
- Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era.
- Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada.
- Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas.
- Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente.
- Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos.
- Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios.
- Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.**ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN**

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

Tipo: A¹ B²

Cursos:				3º	
Niveles:				I	
Créditos:				6	
Prelación:					

Descripción:

La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-07.1, CI-08.1

CONTENIDOS

- Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación.
- Práctica de acompañamiento.
- Práctica de la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente.

- Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo.
- Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio.
- Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo.
- Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: IDIOMAS

ASIGNATURA: INGLÉS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			3	
	Prelación:				

Descripción:

El objeto de la asignatura *Inglés* es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0

CONTENIDOS

- Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.
- Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).
- Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.
- Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.
- Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).
- Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.



ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.					
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ					
ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL : CUERDA DE ARCO, VIENTO Y PERCUSIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	22	22	22	22
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	
Descripción: El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento principal. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, estudio del repertorio con instrumento acompañante.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental. -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. -Práctica de la técnica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. -Desarrollo de un estilo propio como intérprete. -Desarrollo de la madurez creativa. -Hábitos y técnicas de estudio. -Valoración crítica del trabajo. -Control de correctos hábitos posturales. -Conocimiento del comportamiento acústico y características del propio instrumento. - Preparación para la interpretación en público como solista. -Preparación para la interpretación en público junto a otros intérpretes. -Conocimiento de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. -Control de las técnicas de relajación. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. -Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.					
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			4	
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, da a conocer los compositores y las compositoras principales, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, los criterios interpretativos y compositivos fundamentales de cada escuela y sus objetivos estéticos y estilísticos. Por otra parte, se centra en el conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea así como en los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Finalmente, amplía el conocimiento del repertorio a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.2, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.2, CG-03.1, CG-12.0, CG-13.2, CG-15.0, CG-21.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0

CONTENIDOS

- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio de la música contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea desde el punto de vista estético-compositivo-interpretativo.
- Comprender los objetivos estéticos de diferentes escuelas de la música contemporánea y de sus principales retos creativos e interpretativos.
- Leer e interpretar las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea.
- Analizar el repertorio de la música contemporánea a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.
- Identificar y contextualizar los procedimientos texturales, armónico-contrapuntísticos, tímbricos, rítmicos, motivico-temáticos, estructurales, formales y sistémicos del repertorio contemporáneo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.

ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO

ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto. Práctica del repertorio camerístico, preferiblemente en distintos tipos de agrupación, que incluya obras de diferentes épocas y estilos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-11.0, CT-13.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-03.0, CI-05.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1

CONTENIDOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad.
- Práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo

<p>colectivo. -Práctica de lectura a primera vista. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>-Reconocer y comprender la notación y las estructuras musicales, que permitan leer con soltura una partitura, recrearla y dar forma a los propios conceptos artísticos, construyendo una idea interpretativa coherente. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel formando parte de un conjunto, demostrando adaptación y capacidad para afrontar retos musicales múltiples, con control de los gestos de concertación y del espacio escénico. -Reconocer y estar familiarizado o familiarizada con los diferentes estilos y prácticas musicales y aplicar los métodos de trabajo más apropiados en cada caso de forma eficiente y motivadora. -Realizar la autocrítica y la crítica constructiva, utilizando la capacidad de comunicación, entendimiento y participación en el ejercicio que supone el trabajo en equipo, en cuanto a solución de problemas y toma de decisiones. -Mostrar una actitud profesional ética basada en la excelencia y en la apreciación y sensibilidad estética.</p>
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>

<p>ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN</p>					
<p>MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO</p>					
<p>ASIGNATURA: ORQUESTAS/BANDAS</p>					
<p>Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Cursos:</p>	<p>1º</p>	<p>2º</p>	<p>3º</p>	<p>4º</p>
	<p>Niveles:</p>	<p>I</p>	<p>II</p>	<p>III</p>	<p>IV</p>
	<p>Créditos:</p>	<p>6</p>	<p>6</p>	<p>6</p>	<p>6</p>
	<p>Prelación:</p>	<p>P³</p>	<p>P³</p>	<p>P³</p>	
<p>Descripción: Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de la Orquesta/Banda.</p>					
<p>Competencias que se adquieren:</p>					
<p>TRANSVERSALES</p>	<p>CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-12.2, CT-13.0, CT.17.0</p>				
<p>GENERALES</p>	<p>CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-23.0</p>				
<p>ESPECÍFICAS</p>	<p>CI-01.0, CI-03.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-07.0, CI-08.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.0, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI.10.1</p>				
<p>CONTENIDOS</p> <p>-Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones. -Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito. -Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. -Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Práctica de lectura a primera vista. -Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.</p>					
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>-Identificar diferentes estilos y los recursos interpretativos de cada uno de ellos. -Leer a primera vista. -Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora. -Aplicar la memoria en la interpretación de las obras de repertorio. -Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación. -Interpretar en público las obras de diferentes estilos y épocas trabajadas previamente en</p>					



el aula con los criterios estilísticos de cada una de ellas.

- Aplicar la audición polifónica para escuchar las diferentes partes, demostrando sensibilidad auditiva al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora.
- Demostrar control, concentración y hábitos posturales adecuados durante los ensayos y conciertos.
- Cooperar en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Asumir funciones de liderazgo que se puedan dar en un proyecto colectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.					
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			
Descripción:					
La asignatura <i>Piano complementario</i> aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0				
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0				
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0				
CONTENIDOS					
-Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar.					
-Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con el piano.					
-Práctica de la lectura a vista.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Aplicar los principios básicos de la técnica pianística para alcanzar un mínimo de destreza en el instrumento.					
-Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano.					
-Interpretar obras de repertorio.					
-Leer a primera vista.					
-Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.					
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				
Descripción:					
Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al					

mismo.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-05.0, CI-08.0, CI-08.1
CONTENIDOS	
-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.	
-Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.	
-Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.	
-Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.	
-Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.	
-Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.	
-Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.	
-Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.	
-Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.	
-Valorar la calidad de la música.	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.					
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	2	2	2	2
	Prelación:	p ³	p ³	p ³	
Descripción: Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento pianístico original, de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-1.2, CG-2.0, CG-2.3, CG-3.1, CG-4.1, CG-8.1, CG-10.0, CG-21.1				
ESPECÍFICAS	CI-1.0, CI-2.0, CI-5.0, CI-7.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
-Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la interpretación musical.					
-Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.					
-Práctica instrumental.					
-Aprendizaje del repertorio principal, y circunstancialmente, de un repertorio complementario.					
-Valoración crítica del trabajo.					
-Preparación para la interpretación en público junto a otros intérpretes.					



-Práctica de lectura a vista.
 -Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
 -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Interpretar el repertorio desarrollando una buena labor de conjunto.
 -Interpretar las obras mostrando coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la estética de las mismas.
 -Interpretar las partituras con rigor respecto a tempo, movimientos y agógica.
 -Mostrar dotes artísticas y capacidad de comunicación musical a la vez que un comportamiento escénico adecuado a las características de las obras interpretadas y del propio instrumento.
 -Mostrar dominio de la lectura a primera vista.
 -Mostrar madurez en la planificación y aprovechamiento del tiempo de estudio así como el lectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.
ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: Repertorio ORQUESTAS/BANDAS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			2	2
	Prelación:			P ³	

Descripción:
 Estudio del repertorio de orquestas/bandas básico del instrumento principal y afines referido a los pasajes de "solo" y "tutti" de diversa dificultad o especiales características.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-08.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-07.0, CI-08.0, CI-09.0, CI-09.1, CI-09.2

CONTENIDOS

-Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
 -Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines.
 -Práctica de lectura a vista.
 -Profundización en repertorios especializados de la propia especialidad instrumental.
 -Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
 -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.
 -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista.
 -Dominar las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio y, en su caso, de instrumentos complementarios.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.



³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.

ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: CUERPO/ESCENA

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE AUTOCONTROL PSICOFÍSICO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o			
	Niveles:	I			
	Créditos:	3			
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura forma al alumnado en el reconocimiento y control de las respuestas del cuerpo saludables (físicas y emocionales) en su actividad profesional para alcanzar los mejores resultados con el menor esfuerzo posible.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-08.0, CG-08.1, CG-16.0, CG-16.1, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-10.0, CI-10.1

CONTENIDOS

-Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Mostrar autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados a la práctica musical.
- Mostrar actitud reflexiva en la acción conjunta de la actividad musical.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

e) ITINERARIO 5. GUITARRA

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. - ITINERARIO 5. GUITARRA				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-I)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) – guitarra-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	-	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	5	2	11	30	48	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CI-06.0			
CONTENIDOS				
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los				

movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CI-04.1			
CONTENIDOS				
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.				



- Conocer las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.
- Conocer la tesitura del instrumento musical estudiado por el alumno.
- Comprender los conocimientos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.
- Identificar y manejar la información que a través de los medios de comunicación, u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre el instrumento de su especialidad.
- Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
- Manejar adecuadamente las destrezas necesarias para manejar las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0, CI-07.1

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.
- Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
- Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-07.1, CI-10.0

CONTENIDOS

-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical.
- Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era.
- Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada.
- Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas.
- Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente.
- Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos.
- Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios.
- Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO

ASIGNATURA: CORO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	I		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

Interpretación del repertorio coral habitual "a capella" y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora y la integración en el conjunto.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-13.0, CT.17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.1, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-07.0, CI-08.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.0, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI-10.1

CONTENIDOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito.
- Práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.



- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
- Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora.
- Práctica de lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar los conocimientos básicos sobre el aparato vocal, sus partes y su utilización correcta, así como controlar el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- Utilizar el oído interno como base de la afinación, del empaste, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces demostrando la sensibilidad auditiva, al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora.
- Leer a primera vista.
- Conocer e interpretar obras de diferentes épocas y estilos representativas de la agrupación coral.
- Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora.
- Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación.
- Aplicar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		6	6	
	Prelación:		p ³		

Descripción:

La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-07.1, CI-08.1

CONTENIDOS

- Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación.
- Práctica de acompañamiento.
- Práctica de la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente.
- Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo.
- Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio.
- Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo.
- Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: IDIOMAS

ASIGNATURA: INGLÉS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			3	
	Prelación:				

Descripción:

El objeto de la asignatura *Inglés* es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0

CONTENIDOS

-Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.

-Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.

-Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).

-Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.

-Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.

-Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.

-Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

-Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).

-Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: GUITARRA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	22	22	22	22



		Prelación:	p ³	p ³	p ³
Descripción:					
El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento principal. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, estudio del repertorio con instrumento acompañante.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental. -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. -Práctica de la técnica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. -Desarrollo de un estilo propio como intérprete. -Desarrollo de la madurez creativa. -Hábitos y técnicas de estudio. -Valoración crítica del trabajo. -Control de correctos hábitos posturales. -Conocimiento del comportamiento acústico y características del propio instrumento. - Preparación para la interpretación en público como solista. -Preparación para la interpretación en público junto a otros intérpretes. -Conocimiento de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. -Control de las técnicas de relajación. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. -Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			4	
	Prelación:				
Descripción:					
Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, da a conocer los compositores y las compositoras principales, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, los criterios interpretativos y compositivos fundamentales de cada escuela y sus objetivos estéticos y estilísticos. Por otra parte, se centra en el conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea así como en los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Finalmente, amplía el conocimiento del repertorio a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.					
Competencias que se adquieren:					



TRANSVERSALES	CT-02.2, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.2, CG-03.1, CG-12.0, CG-13.2, CG-15.0, CG-21.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. -Estudio y análisis de obras, autores y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio de la música contemporánea. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los compositores y las compositoras principales, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea desde el punto de vista estético-compositivo-interpretativo. -Comprender los objetivos estéticos de diferentes escuelas de la música contemporánea y de sus principales retos creativos e interpretativos. -Leer e interpretar las nuevas gráficas empleadas en la composición contemporánea. -Analizar el repertorio de la música contemporánea a través de la escucha comentada de sus obras más representativas. -Identificar y contextualizar los procedimientos texturales, armónico-contrapuntísticos, tímbricos, rítmicos, motivico-temáticos, estructurales, formales y sistémicos del repertorio contemporáneo. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA					
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO					
ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	p ³			
Descripción:					
Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto. Práctica del repertorio camerístico, preferiblemente en distintos tipos de agrupación, que incluya obras de diferentes épocas y estilos.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-11.0, CT-13.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1				
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-03.0, CI-05.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. -Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad. -Práctica interpretativa en formaciones diversas. -Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. -Práctica de lectura a primera vista. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer y comprender la notación y las estructuras musicales, que permitan leer con soltura una partitura, recrearla y dar forma a los propios conceptos artísticos, construyendo una idea interpretativa coherente. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel formando parte de un conjunto, demostrando 					



adaptación y capacidad para afrontar retos musicales múltiples, con control de los gestos de concertación y del espacio escénico.

-Reconocer y estar familiarizado o familiarizada con los diferentes estilos y prácticas musicales y aplicar los métodos de trabajo más apropiados en cada caso de forma eficiente y motivadora.

-Realizar la autocrítica y la crítica constructiva, utilizando la capacidad de comunicación, entendimiento y participación en el ejercicio que supone el trabajo en equipo, en cuanto a solución de problemas y toma de decisiones.

-Mostrar una actitud profesional ética basada en la excelencia y en la apreciación y sensibilidad estética.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Piano complementario* aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0

CONTENIDOS

- Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con el piano.
- Práctica de la lectura a vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar los principios básicos de la técnica pianística para alcanzar un mínimo de destreza en el instrumento.
- Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano.
- Interpretar obras de repertorio.
- Leer a primera vista.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				

Descripción:



Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-05.0, CI-08.0, CI-08.1
CONTENIDOS	
-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.	
-Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.	
-Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.	
-Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.	
-Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.	
-Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.	
-Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.	
-Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.	
-Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.	
-Valorar la calidad de la música.	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			2	2
	Prelación:			p ³	
Descripción: Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento pianístico original, de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-1.2, CG-2.0, CG-2.3, CG-3.1, CG-4.1, CG-8.1, CG-10.0, CG-21.1				
ESPECÍFICAS	CI-1.0, CI-2.0, CI-5.0, CI-7.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
-Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la interpretación musical.					
-Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.					
-Práctica instrumental.					
-Aprendizaje del repertorio principal, y circunstancialmente, de un repertorio complementario.					



- Valoración crítica del trabajo.
- Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes.
- Práctica de lectura a vista.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio desarrollando una buena labor de conjunto.
- Interpretar las obras mostrando coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la estética de las mismas.
- Interpretar las partituras con rigor respecto a tempo, movimientos y agógica.
- Mostrar dotes artísticas y capacidad de comunicación musical a la vez que un comportamiento escénico adecuado a las características de las obras interpretadas y del propio instrumento.
- Mostrar dominio de la lectura a primera vista.
- Mostrar madurez en la planificación y aprovechamiento del tiempo de estudio así como el lectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 5. GUITARRA

MATERIA: CUERPO/ESCENA

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE AUTOCONTROL PSICOFÍSICO

Tipo: A¹ B²

Cursos:	1º			
Niveles:	I			
Créditos:	3			
Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura forma al alumnado en el reconocimiento y control de las respuestas del cuerpo saludables (físicas y emocionales) en su actividad profesional para alcanzar los mejores resultados con el menor esfuerzo posible.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-08.0, CG-08.1, CG-16.0, CG-16.1, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-10.0, CI-10.1

CONTENIDOS

-Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Mostrar autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados a la práctica musical.
- Mostrar actitud reflexiva en la acción conjunta de la actividad musical.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

f) ITINERARIO 6. PIANO

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 6. PIANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	-	6	-	72	Composición e instrumentación	
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	144	Formación instrumental complementaria	
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	108	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	3	-	-	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	29	29	29	29	116	Instrumento/voz	
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	54	Formación instrumental complementaria	
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	144	Música de conjunto	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	72	Composición e instrumentación	
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	36	Formación instrumental complementaria	
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	72	Formación instrumental complementaria	
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	72	Formación instrumental complementaria	
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	54	Cuerpo/escena	
Optativas	O	2	2	7	9	20 ⁽³⁾	A determinar según oferta	
Trabajo fin de estudios	-	-	-	-	6	36	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro.



FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			4 ^o
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CI-06.0			
CONTENIDOS				
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando				

los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			4 ^o
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CI-04.1			
CONTENIDOS				
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.</p> <p>-Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.</p> <p>-Conocer la tesitura del instrumento musical estudiado.</p> <p>-Comprender los conocimientos científicos necesarios para comprender el funcionamiento</p>				



teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.

-Identificar y manejar la información que a través de los medios de comunicación, u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre el instrumento de su especialidad.

-Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.

-Manejar adecuadamente las destrezas necesarias para manejar las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.

-Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0, CI-07.1

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.
- Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
- Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una



mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-07.1, CI-10.0
CONTENIDOS	
-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical.	
-Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era.	
-Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada.	
-Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas.	
-Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente.	
-Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos.	
-Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios.	
-Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones.	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO				
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO				
ASIGNATURA: CORO				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	4	4	
	Prelación:	P ³		
Descripción: Interpretación del repertorio coral habitual "a capella" y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o la directora y la integración en el conjunto.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-13.0, CT.17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.1, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1, CG-23.0			
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-07.0, CI-08.0, CI-08.1, CI-08.2, CI-09.0, CI-09.1, CI-09.2, CI-10.0, CI-10.1			
CONTENIDOS				
-Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones.				
-Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito.				
-Práctica de lectura a primera vista.				
-Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.				
-Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.				
-Práctica interpretativa en formaciones diversas.				
-Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora.				
-Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Mostrar los conocimientos básicos sobre el aparato vocal, sus partes y su utilización correcta, así como controlar el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer				

<p>las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.</p> <p>-Utilizar el oído interno como base de la afinación, del empaste, de la audición armónica y de la interpretación musical.</p> <p>-Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces demostrando la sensibilidad auditiva, al tiempo que se integra en el conjunto y contribuye a la unidad sonora.</p> <p>-Leer a primera vista.</p> <p>-Conocer e interpretar obras de diferentes épocas y estilos representativas de la agrupación coral.</p> <p>-Responder con precisión y flexibilidad a las indicaciones del director o la directora.</p> <p>-Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación.</p> <p>-Aplicar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral.</p> <p>¹Asignatura obligatoria de formación básica.</p> <p>²Asignatura obligatoria de la especialidad.</p> <p>³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>
--

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
	Créditos:		6	6	
	Prelación:		P ³		

Descripción:
La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CI-07.1, CI-08.1

CONTENIDOS

- Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación.
- Práctica de acompañamiento.
- Práctica de la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente.
- Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo.
- Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio.
- Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo.
- Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: IDIOMAS



ASIGNATURA: INGLÉS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		3		
	Prelación:				
Descripción:					
El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que el estudiante sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0				
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-05.0, CI-06.0				
CONTENIDOS					
Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional. -Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación. -Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.). -Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional. -Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época. -Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos. -Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...). -Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO					
MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ					
ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: PIANO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	29	29	29	29
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	
Descripción:					
El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del Instrumento principal. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio con instrumento acompañante.					

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CI-01.0, CI-02.0, CI-02.1, CI-04.0, CI-04.1, CI-05.0, CI-06.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental. -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. -Práctica de la técnica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. -Desarrollo de un estilo propio como intérprete. -Desarrollo de la madurez creativa. -Hábitos y técnicas de estudio. -Valoración crítica del trabajo. -Control de correctos hábitos posturales. -Conocimiento del comportamiento acústico y características del propio instrumento. -Preparación para la interpretación en público como solista. -Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes. -Conocimiento de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. -Control de las técnicas de relajación. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. -Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento. -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista. 	
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.</p>	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			4	
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, da a conocer los compositores y compositoras principales, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, los criterios interpretativos y compositivos fundamentales de cada escuela y sus objetivos estéticos y estilísticos. Por otra parte, se centra en el conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea así como en los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Finalmente, amplía el conocimiento del repertorio a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.2, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.2, CG-03.1, CG-12.0, CG-13.2, CG-15.0, CG-21.1, CG-23.0
ESPECÍFICAS	CI-05.0, CI-07.0

CONTENIDOS

- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.



-Estudio y análisis de obras, autores o autoras y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio de la música contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los compositores y compositoras principales, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea desde el punto de vista estético-compositivo-interpretativo.
- Comprender los objetivos estéticos de diferentes escuelas de la música contemporánea y de sus principales retos creativos e interpretativos.
- Leer e interpretar las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea.
- Analizar el repertorio de la música contemporánea a través de la escucha comentada de sus obras más representativas.
- Identificar y contextualizar los procedimientos texturales, armónico-contrapuntísticos, tímbricos, rítmicos, motivico-temáticos, estructurales, formales y sistémicos del repertorio contemporáneo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO

ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del grupo y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto. Práctica del repertorio camerístico, preferiblemente en distintos tipos de agrupación, que incluya obras de diferentes épocas y estilos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-11.0, CT-13.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.1, CG-13.2, CG-17.0, CG-17.1, CG-21.1
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-03.0, CI-05.0, CI-07.0, CI-10.0, CI-10.1

CONTENIDOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad.
- Práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer y comprender la notación y las estructuras musicales, que permitan leer con soltura una partitura, recrearla y dar forma a los propios conceptos artísticos, construyendo una idea interpretativa coherente.
- Ejercer una labor interpretativa de alto nivel formando parte de un conjunto, demostrando adaptación y capacidad para afrontar retos musicales múltiples, con control de los gestos de concertación y del espacio escénico.
- Reconocer y estar familiarizado o familiarizada con los diferentes estilos y prácticas musicales y aplicar los métodos de trabajo más apropiados en cada caso de forma eficiente y motivadora.
- Realizar la autocrítica y la crítica constructiva, utilizando la capacidad de comunicación, entendimiento y participación en el ejercicio que supone el trabajo en equipo, en cuanto a solución de problemas y toma de decisiones.
- Mostrar una actitud profesional ética basada en la excelencia y en la apreciación y sensibilidad estética.



¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				

Descripción:
Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-05.0, CI-08.0, CI-08.1

CONTENIDOS

-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.
- Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.
- Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.
- Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
- Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.
- Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.
- Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.
- Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.
- Valorar la calidad de la música.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: REDUCCIÓN DE PARTITURAS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			4	
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura <i>Reducción de partituras</i> aborda la práctica de la reducción al piano y por escrito de obras de dificultad progresiva, desde cuartetos de cuerda hasta obras para orquesta sinfónica, incluyendo obras vocales y vocales-instrumentales.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-13.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-22.0
ESPECÍFICAS	CI-07.0, CI-09.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio complementario de un instrumento en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la lectura y reducción de partituras. -Práctica de transposición. -Valoración crítica del trabajo. -Práctica de la lectura a vista. -Práctica de reducción de partituras al piano. -Práctica del acompañamiento y reducción de partituras. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar la lectura a la vista y la transposición como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. -Reconocer los elementos de un texto musical. -Mostrar habilidad para repentizar en el piano, partituras escritas para diferentes formaciones o combinaciones vocales y/o instrumentales. -Emplear adecuadamente recursos sustitutivos para los efectos orquestales en su reducción al piano. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO				
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		3º	4º
	Niveles:		I	II
	Créditos:		2	2
	Prelación:		p ³	
Descripción: Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento pianístico original, de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0			
GENERALES	CG-1.2, CG-2.0, CG-2.3, CG-3.1, CG-4.1, CG-8.1, CG-10.0, CG-21.1			
ESPECÍFICAS	CI-1.0, CI-2.0, CI-5.0, CI-7.0, CI-10.1			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la interpretación musical. -Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. -Práctica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal, y circunstancialmente, de un repertorio complementario. -Valoración crítica del trabajo. -Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes. -Práctica de lectura a vista. -Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertorio desarrollando una buena labor de conjunto. -Interpretar las obras mostrando coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la 				



estética de las mismas.

- Interpretar las partituras con rigor respecto a tempo, movimientos y agógica.
- Mostrar dotes artísticas y capacidad de comunicación musical a la vez que un comportamiento escénico adecuado a las características de las obras interpretadas y del propio instrumento.
- Mostrar dominio de la lectura a primera vista.
- Mostrar madurez en la planificación y aprovechamiento del tiempo de estudio así como el lectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: REPERTORIO ORQUESTAS/BANDAS

Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			2	2
	Prelación:			P ³	

Descripción:
 Estudio del repertorio de orquestas/bandas básico del instrumento principal y afines referido a los pasajes de "solo" y "tutti" de diversa dificultad o especiales características.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-08.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CI-02.0, CI-02.1, CI-03.0, CI-04.0, CI-04.1, CI-07.0, CI-08.0, CI-09.0, CI-09.1, CI-09.2

CONTENIDOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista.
- Profundización en repertorios especializados de la propia especialidad instrumental.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.
- Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización en el papel de solista.
- Dominar las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO 6. PIANO

MATERIA: CUERPO/ESCENA

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE AUTOCONTROL PSICOFÍSICO



Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	3			
	Prelación:				
Descripción: Esta asignatura forma al alumnado en el reconocimiento y control de las respuestas del cuerpo saludables (físicas y emocionales) en su actividad profesional para alcanzar los mejores resultados con el menor esfuerzo posible.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1				
GENERALES	CG-08.0, CG-08.1, CG-16.0, CG-16.1, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CI-10.0, CI-10.1				
CONTENIDOS					
-Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Utilizar los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.					
-Mostrar autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados a la práctica musical.					
-Mostrar actitud reflexiva en la acción conjunta de la actividad musical.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ANEXO V
PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
a) ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 1. ACORDEÓN/ GUITARRA				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	-	6	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	Composición e instrumentación	
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	Organización educativa	
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	-	6	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	-	3	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) –acordeón, guitarra-	B	15	15	15	15	60	Instrumento/voz	
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	Fundamentos de pedagogía	
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	Fundamentos de pedagogía	
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	Organización educativa	
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentación	
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	Fundamentos de pedagogía	
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	Formación instrumental complementaria	
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	Fundamentos de pedagogía	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	Tecnología musical	
Optativas	O	3	3	5/2	8/5	16	A determinar según oferta	
Prácticas externas		-	-	(4)	(4)	3	Didáctica de la educación musical	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.



FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA					
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA					
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:				4 ^o
	Niveles:				I
	Créditos:				6
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CP-06.0				
CONTENIDOS					
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativo, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA					
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA					
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando					



los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	
	Niveles:		I	
	Créditos:		6	
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-11.0			
CONTENIDOS				
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.</p> <p>-Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.</p> <p>-Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.</p> <p>-Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el</p>				



funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.

- Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
- Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
- Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CP-03.0

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción musical.
- Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
- Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una

mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-01.2, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1
CONTENIDOS	
-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical. -Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era. -Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada. -Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas. -Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente. -Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos. -Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios. -Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA					
MATERIA: CUERPO/ESCENA					
ASIGNATURA: APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				
Descripción:					
La asignatura <i>Aplicación de las técnicas del movimiento</i> estudia las bases físicas del movimiento (equilibrio, coordinación, centro de gravedad, la musicalidad del movimiento, etc.), las bases expresivas del movimiento (tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos). Asimismo aborda la interacción de los elementos gravedad, tensión, espacio y tiempo.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-09.0, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1				
GENERALES	CG-08.0, CG-13.2, CG-18.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-10.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional. -Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento. -Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la interpretación musical. -Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.					

- Mostrar una personalidad artística bien definida y susceptible de evolución.
- Responder adecuadamente a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
- Trabajar en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.
- Valorar críticamente su campo de actividad y contribuir a su evolución.
- Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN APLICADA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			6	6
	Prelación:			p ³	

Descripción:

La asignatura *Composición aplicada* desarrolla la técnica básica de composición que permita la realización de trabajos de carácter didáctico para instrumentos y voces solistas o acompañados, conjuntos instrumentales, coros de diferentes voces, etc. Asimismo aporta información teórica acerca de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.5, CP-03.6, CP-08.0, CP-11.0

CONTENIDOS

- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los elementos fundamentales la técnica básica de composición.
- Identificar y definir las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.
- Aplicar y adaptar los conocimientos de composición adquiridos con una finalidad didáctica.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA



ASIGNATURA: DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4 ⁰
	Niveles:				I
	Créditos:				4
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Diagnóstico y evaluación educativa</i> aborda los conocimientos teórico-prácticos y el desarrollo de habilidades y actitudes que capaciten para evaluar las necesidades educativas y tomar decisiones eficaces en cuanto a la planificación y desarrollo de programas de intervención.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1, CP-11.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. -La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar con claridad los diversos conceptos, ámbitos y procedimientos de actuación en diagnóstico y evaluación educativa. -Seleccionar y aplicar con corrección y rigor diversas técnicas de recogida de información diagnóstica. -Planificar, desarrollar y valorar un proceso de diagnóstico aplicado a análisis de casos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA					
MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL					
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			
Observaciones: Didáctica de la Música II tiene prelación respecto a Didáctica del Lenguaje musical.					
Descripción: La asignatura <i>Didáctica de la música</i> estudia los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje y los modelos de enseñanza y analiza la práctica docente, la función del profesor y la práctica educativa en el aula en el marco de la didáctica general y específica					



de la música.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1, CP-11.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. -Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanzas reglada como no reglada. -Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. -Didáctica del lenguaje musical. -Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. -La tecnología musical como recurso didáctico. -Recursos didácticos en educación musical. -Diseño del curriculum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Diseñar programaciones y unidades didácticas y estrategias específicas para la enseñanza y aprendizaje de la música. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA				
MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL				
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
	Créditos:			3
	Prelación:			
Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura: Tener superada la asignatura Instrumento principal II.				
Descripción: La finalidad de la asignatura <i>Didáctica del instrumento principal</i> es el estudio de los métodos y procesos de enseñanza-aprendizaje. Tendrá en cuenta los principios didácticos de la enseñanza del instrumento principal en los diferentes niveles educativos, su correcta aplicación, las características del alumnado y su disposición en relación con el instrumento.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-02.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-11.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.6, CP-05.1, CP-09.0, CP-			

	11.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. -Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada. -Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. -Didáctica del lenguaje musical. -Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. -La tecnología musical como recurso didáctico. -Recursos didácticos en educación musical. -Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Comunicar como intérprete textos musicales. -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Adquirir las destrezas que permitan recoger información del hecho musical y ser capaz de expresarlas verbalmente. -Establecer procesos adecuados de evaluación sistemática del hecho musical. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA				
MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL				
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			3
	Prelación:			
Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura: Tener superada la asignatura Didáctica de la música II.				
Descripción: La asignatura <i>Didáctica del lenguaje musical</i> aborda el conocimiento de los elementos estructurales del lenguaje musical y su aplicación didáctica en el aula. Asimismo, estudia los diferentes mecanismos de la percepción musical y el perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumnado, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, su transcripción escrita y las diferentes complejidades rítmicas y métricas.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0			
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.5, CP-03.6, CP-08.0, CP-11.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. -Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. -La tecnología musical como recurso didáctico. -Recursos didácticos en educación musical. -Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				



-Relacionar los elementos estructurales del lenguaje musical con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 -Aplicar y adaptar los conocimientos adquiridos con una finalidad didáctica en prácticas de aula.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO

ASIGNATURA: GRUPO INSTRUMENTAL/CORAL ESPECIALIZADO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Grupo instrumental/coral especializado* profundiza en los aspectos propios de la interpretación de conjunto y desarrolla la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director o directora. Asimismo aborda la práctica del repertorio para diferentes conjuntos, tanto tradicionales como contemporáneos, y las metodologías relacionadas con una pedagogía activa.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-11.0

CONTENIDOS

-Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
 -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
 -Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
 -Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o directora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, desde una práctica basada en aprendizaje significativo.
 -Interpretar un repertorio para diferentes conjuntos, tanto tradicionales como contemporáneos, desde la perspectiva de una pedagogía activa.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	



		Prelación:				
Descripción: La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).						
Competencias que se adquieren:						
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1					
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0					
ESPECÍFICAS	CP-03.4, CP-04.0					
CONTENIDOS						
-Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación. -Práctica de acompañamiento. -Práctica de la improvisación.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente. -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo. -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio. -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo. -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.						
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.						

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA						
MATERIA: IDIOMAS						
ASIGNATURA: INGLÉS						
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>		Cursos:				3º
		Niveles:				I
		Créditos:				3
		Prelación:				
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.						
Competencias que se adquieren:						
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0					
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0					
ESPECÍFICAS	CP-07.0					
CONTENIDOS						
-Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional. -Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación -Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de						

determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).

- Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.
- Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.
- Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).
- Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: ACORDEÓN, GUITARRA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	15	15	15	15
	Prelación:	p ³	p ³	p ³	

Descripción:

El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento principal. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio con instrumento acompañante.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-03.6, CP-05.0

CONTENIDOS

- Práctica instrumental.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de su repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a diferentes intérpretes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.
- Organizar, planificar y estructurar el proceso de estudio para poder interpretar un repertorio de concierto de forma autónoma.
- Defender con un mínimo de calidad un repertorio de concierto.
- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación, experimentación musical y desarrollo de proyectos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.**ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA****MATERIA:** FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA**ASIGNATURA:** METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Metodología de la investigación* tiene por objeto introducir al alumno o la alumna en el conocimiento crítico de los principios de la investigación científica. Analiza el espacio científico de la disciplina, sus posibilidades, sus fuentes y recursos de investigación y los distintos métodos de aproximación al hecho musical desde el conocimiento de la historiografía musical. Aborda las últimas tendencias metodológicas desarrolladas desde la musicología actual para investigar sobre el hecho musical, desde distintos enfoques y con el uso adecuado de los recursos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-04.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-06.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1

CONTENIDOS

- Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.
- La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los principios metodológicos de la investigación científica.
- Aplicar las metodologías de investigación musical a través de la historiografía musical y el espacio científico de la musicología.
- Dominar las técnicas necesarias para plantear una investigación de contenidos musicales.
- Analizar las fuentes musicales, orales y escritas, de acuerdo a la metodología propuesta.
- Defender de manera oral y/o por escrito un trabajo de investigación.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.²Asignatura obligatoria de la especialidad.**ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA****MATERIA:** ORGANIZACIÓN EDUCATIVA**ASIGNATURA:** ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			4	
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Organización y gestión de centros* estudia los aspectos de organización, dirección y gestión de centros a través del conocimiento teórico-práctico sobre legislación y normativa, documentos institucionales del centro, acción directiva, organización académica del alumnado, gestión de conflictos, gestión económica del centro, aplicación de las nuevas tecnologías en educación y funciones de supervisión en educación.

Competencias que se adquieren:



TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-05.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-22.1, CG-24.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. -La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Definir y aplicar estrategias y dinámicas de grupos. -Aplicar estrategias de trabajo en equipo para mejorar la gestión y creatividad en los centros docentes. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

ASIGNATURA: ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4 ^o
	Niveles:				I
	Créditos:				4
	Prelación:				

Descripción:

La orientación educativa así como la tutoría son dos responsabilidades esenciales que tiene que asumir todo profesor. En esta asignatura se delimitarán las funciones del tutor o la tutora, así como las competencias, habilidades y estrategias necesarias para desarrollar esta importante labor docente, que, a su vez, está sustentada en dos principios educativos fundamentales: la personalización de la enseñanza y la educación integral.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.0, CT-10.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-05.0, CG-16.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0

CONTENIDOS

- Modelos de orientación e intervención psicopedagógica.
- El rol del profesorado como mediador en la construcción del conocimiento.
- Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas.
- Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.
- La gestión de grupos-clase y de grupos de trabajo.
- Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad.
- La comunicación y la asertividad.
- Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus



aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos en modelos de orientación e intervención psicopedagógica.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	
	Niveles:	I	II	III	
	Créditos:	4	4	4	
	Prelación:	p ³	p ³		
Descripción: La asignatura <i>Piano complementario</i> aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0				
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0				
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.1, CP-03.5				
CONTENIDOS					
-Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar. -Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento. -Práctica de la lectura a vista.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Aplicar los principios básicos de la técnica pianística para alcanzar un mínimo de destreza en el instrumento. -Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano. -Interpretar obras de repertorio. -Leer a primera vista. -Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				
Descripción: Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.3, CP-03.6, CP-05.1				
CONTENIDOS					
-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del					



pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.
- Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.
- Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.
- Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
- Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.
- Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.
- Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.
- Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.
- Valorar la calidad de la música.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y DE LA EDUCACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4 ^o
	Niveles:				I
	Créditos:				6
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Psicología del desarrollo y de la educación* aporta los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo evolutivo desde la infancia hasta la adolescencia y los procesos de aprendizaje del ser humano en los diferentes contextos. Son objetivos primordiales de la asignatura reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer las variables más importantes que intervienen en el mismo, para dotar de fundamentos y principios a las actividades y tareas que se diseñen.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.0, CT-10.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-05.0, CG-16.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0

CONTENIDOS

- E rol del profesorado como mediador en la construcción del conocimiento.
- Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.
- Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos.
- La gestión de grupos-clase y de grupos de trabajo.
- Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad.
- La comunicación y la asertividad.
- La investigación educativa como herramienta de formación y mejora.
- La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus



aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos.
 -Definir y aplicar estrategias y dinámicas de grupos para gestionar adecuadamente el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			2	2
	Prelación:			P ³	

Descripción:

Estudio del repertorio vocal o instrumental con el acompañamiento pianístico original, de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-1.2, CG-2.0, CG-2.3, CG-3.1, CG-4.1, CG-8.1, CG-10.0, CG-21.1
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.1, CP-03.5

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Práctica instrumental.
- Aprendizaje del repertorio principal, y circunstancialmente, de un repertorio complementario.
- Valoración crítica del trabajo.
- Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes.
- Práctica de lectura a vista.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio desarrollando una buena labor de conjunto con el profesor o la profesora de repertorio.
- Interpretar las obras mostrando coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la estética de las mismas.
- Interpretar las partituras con rigor respecto a tempo, movimientos y agónica.
- Mostrar dotes artísticas y capacidad de comunicación musical a la vez que un comportamiento escénico adecuado a las características de las obras interpretadas y del propio instrumento.
- Mostrar dominio de la lectura a primera vista.
- Mostrar madurez en la planificación y aprovechamiento del tiempo de estudio así como el lectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			



	Créditos:	6			
	Prelación:				
Descripción:					
La asignatura <i>Sociología e historia de la educación</i> introduce al alumnado en el conocimiento crítico de los contenidos y dimensiones fundamentales que configuran la educación como categoría social básica para la socialización, la integración y la asimilación por parte del ser humano de su cultura, su historia y su entorno social.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.2, CG-07.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-06.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. -La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes. -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y analizar el papel socializador de la educación musical. -Conocer la evolución histórica del sistema educativo en toda su extensión. -Dominar las técnicas necesarias para el análisis de la evolución y estudio del proceso educativo de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA					
MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN					
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DIRECCIÓN APLICADAS					
	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>					
Descripción:					
La asignatura <i>Técnicas de dirección aplicadas</i> aborda el conocimiento de la técnica de la dirección y la práctica de la misma y desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-08.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CP-03.1, CP-03.2, CP-04.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización. -Estudio de las técnicas de dirección. -Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución. -Desarrollo de proyectos de interpretación en formaciones de pequeño y gran formato. 					



- Organización de los ensayos y conciertos.
- Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.
- Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas en el contexto profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar conocimiento de las técnicas de dirección.
- Mostrar capacidad para dirigir coros, orquesta y otros grupos instrumentales o mixtos.
- Mostrar capacidad para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.
- Demostrar habilidades de lectura musical.
- Utilizar la memoria en el tratamiento del material musical.
- Mostrar competencia para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.
- Transmitir de forma oral y escrita su pensamiento musical.
- Mostrar capacidad para organizar ensayos y conciertos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: TECNOLOGÍA MUSICAL

ASIGNATURA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Tecnologías aplicadas a la música* proporciona información acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, en lo referente a su aplicación al campo musical y como herramienta de trabajo para los procesos de investigación.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES | CT-04.0, CT-12.0, CT-15.0

GENERALES | CG-03.0, CG-05.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1

ESPECÍFICAS | CP-02.0, CP-02.1, CP-03.6

CONTENIDOS

- Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.
- Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio.
- Uso de la tecnología musical en distintos formatos.
- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión.
- Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar las principales herramientas tecnológicas en la actividad compositiva.
- Utilizar las principales herramientas tecnológicas en su ámbito musical.
- Emplear las principales tecnologías de la comunicación.
- Utilizar los recursos aprendidos en su autoformación.
- Mostrar una actitud abierta ante las novedades que aparezcan en el ámbito de la tecnología musical.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

b) ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 2. CANTO/ CUERDA DE ARCO / VIENTO/ PERCUSIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	6	72	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	12	144	Composición e instrumentación	
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	6	4	54	Organización educativa	
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	12	144	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	8	144	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	6	54	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	3	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) -canto, cuerda de arco, viento y percusión-	B	15	15	15	60	144	Instrumento/voz	
Metodología de la investigación	B	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	4	54	Organización educativa	
Orientación educativa	B	-	-	4	4	54	Organización educativa	
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	12	108	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación	
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria	
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	6	72	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	6	72	Tecnología musical	
Optativas	O	1	1	5/2	12	(3)	A determinar según oferta	
Prácticas externas	-	-	-	(4)	3	36	Didáctica de la educación musical	
Trabajo fin de estudios	-	-	-	6	6	36	-	
TOTALES		60	60	60	240	-	-	

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica
 B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
 O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA. ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.					
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA					
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
	Créditos:				6
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0				
ESPECÍFICAS	CP-06.0				
CONTENIDOS					
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical y pueda adquirir un espíritu crítico y constructivo, que le permita llegar a la excelencia profesional.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.					
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA					
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	P ³			
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los					



movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.				
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	
	Niveles:		I	
	Créditos:		6	
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-11.0			
CONTENIDOS				
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.				



- Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.
- Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.
- Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.
- Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
- Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
- Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.

ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A¹ B²

Cursos:	1º	2º		
Niveles:	I	II		
Créditos:	4	4		
Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CP-03.0

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.
- Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
- Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A¹ B²

Cursos:		2º		
Niveles:		I		
Créditos:		6		
Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-01.2, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1

CONTENIDOS

-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical.
- Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era.
- Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada.
- Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas.
- Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente.
- Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos.
- Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios.
- Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA.

ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: CUERPO/ESCENA

ASIGNATURA: APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Aplicación de las técnicas del movimiento* estudia las bases físicas del movimiento (equilibrio, coordinación, centro de gravedad, la musicalidad del movimiento, etc.), las bases expresivas del movimiento (tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos). Asimismo aborda la interacción de los elementos gravedad, tensión, espacio y tiempo.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-09.0, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-08.0, CG-13.2, CG-18.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-10.0

CONTENIDOS

- Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical.

-Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
 -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.
 -Mostrar una personalidad artística bien definida y susceptible de evolución.
 -Adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
 -Trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.
 -Valorar críticamente su campo de actividad y contribuir a su evolución.
 -Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.

ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN APLICADA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			6	6
	Prelación:			p ³	

Descripción:

La asignatura *Composición aplicada* desarrolla la técnica básica de composición que permita la realización de trabajos de carácter didáctico para instrumentos y voces solistas o acompañados, conjuntos instrumentales, coros de diferentes voces, etc. Asimismo aporta información teórica acerca de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.5, CP-03.6, CP-08.0, CP-11.0

CONTENIDOS

-Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
 -Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
 -Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
 -Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconocer los elementos fundamentales que permitan el desarrollo de una técnica básica de composición.
 -Identificar y definir las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.
 -Aplicar y adaptar los conocimientos de composición adquiridos con una finalidad didáctica.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.



³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA					
MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA					
ASIGNATURA: DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4 ^o
	Niveles:				I
	Créditos:				4
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Diagnóstico y evaluación educativa</i> aborda los conocimientos teórico-prácticos y el desarrollo de habilidades y actitudes que capaciten para evaluar las necesidades educativas y tomar decisiones eficaces en cuanto a la planificación y desarrollo de programas de intervención.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1, CP-11.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. -La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar con claridad los diversos conceptos, ámbitos y procedimientos de actuación en diagnóstico y evaluación educativa. -Seleccionar y aplicar con corrección y rigor diversas técnicas de recogida de información diagnóstica. -Planificar, desarrollar y valorar un proceso de diagnóstico aplicado a análisis de casos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL					
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		



	Prelación:	P ³			
Observaciones: Didáctica de la Música II tiene prelación respecto a Didáctica del Lenguaje musical.					
Descripción: La asignatura <i>Didáctica de la música</i> estudia los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje y los modelos de enseñanza y analiza la práctica docente, la función del profesorado y la práctica educativa en el aula en el marco de la didáctica general y específica de la música.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1, CP-11.0				
CONTENIDOS					
-Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. -Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanzas reglada como no reglada. -Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. -Didáctica del Lenguaje musical. -Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. -La tecnología musical como recurso didáctico. -Recursos didácticos en educación musical. -Diseño del curriculum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Diseñar programaciones y unidades didácticas y estrategias específicas para la enseñanza y aprendizaje de la música.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.**ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN****MATERIA:** DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**ASIGNATURA:** DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
	Créditos:				3
	Prelación:				

Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura:

Tener superada la asignatura Instrumento principal/Voz II.

Descripción: La finalidad de la asignatura *Didáctica del instrumento principal* es el estudio de los métodos y procesos de enseñanza-aprendizaje. Tendrá en cuenta los principios didácticos de la enseñanza del Instrumento principal/voz en los diferentes niveles educativos, su correcta aplicación, las características del alumnado y su disposición en relación con el instrumento.



Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-02.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-11.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.6, CP-05.1, CP-09.0, CP-11.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula.</p> <p>-Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.</p> <p>-Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental.</p> <p>-Didáctica del lenguaje musical.</p> <p>-Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica.</p> <p>-La tecnología musical como recurso didáctico.</p> <p>-Recursos didácticos en educación musical.</p> <p>-Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Comunicar como intérprete textos musicales.</p> <p>-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos.</p> <p>-Adquirir las destrezas que permitan recoger información del hecho musical y ser capaz de expresarlas verbalmente.</p> <p>-Establecer procesos adecuados de evaluación sistemática del hecho musical.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA.					
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL					
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			3	
	Prelación:				
Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura: Tener superada la asignatura Didáctica de la música II.					
Descripción: La asignatura <i>Didáctica del lenguaje musical</i> aborda el conocimiento de los elementos estructurales del lenguaje musical y su aplicación didáctica en el aula. Asimismo, estudia los diferentes mecanismos de la percepción musical y el perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumnado, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, su transcripción escrita y las diferentes complejidades rítmicas y métricas.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0				
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.5, CP-				



	03.6, CP-08.0, CP-11.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. -Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. -La tecnología musical como recurso didáctico. -Recursos didácticos en educación musical. -Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Relacionar los elementos estructurales del lenguaje musical con el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Aplicar y adaptar los conocimientos adquiridos con una finalidad didáctica en prácticas de aula. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA.				
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO				
ASIGNATURA: GRUPO INSTRUMENTAL/CORAL ESPECIALIZADO				
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	4	4	
	Prelación:	P ³		
Descripción:				
La asignatura <i>Grupo instrumental/coral especializado</i> profundiza en los aspectos propios de la interpretación de conjunto y desarrolla la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director o la directora. Asimismo aborda la práctica del repertorio para diferentes conjuntos, tanto tradicionales como contemporáneos, y las metodologías relacionadas con una pedagogía activa.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-11.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. -Práctica interpretativa en formaciones diversas. -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. -Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. -Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, desde una práctica basada en aprendizaje significativo. -Abordar un repertorio para diferentes conjuntos, tanto tradicionales como contemporáneos, desde la perspectiva de una pedagogía activa. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.				



ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.				
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1			
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-03.4, CP-04.0			
CONTENIDOS				
-Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación. -Práctica de acompañamiento. -Práctica de la improvisación.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente. -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo. -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio. -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo. -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.				
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: IDIOMAS				
ASIGNATURA: INGLÉS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			3
	Prelación:			
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-			



	07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CP-07.0
CONTENIDOS	
<p>-Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.</p> <p>-Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.</p> <p>-Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).</p> <p>-Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.</p> <p>-Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.</p> <p>-Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.</p> <p>-Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p> <p>-Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).</p> <p>-Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.					
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ					
ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: CANTO, CUERDA DE ARCO, VIENTO Y PERCUSIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	15	15	15	15
	Prelación:	p ³	p ³	p ³	
Descripción: El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del Instrumento principal/voz. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio con instrumento acompañante.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-03.6, CP-05.0				
CONTENIDOS					
<p>-Práctica instrumental/vocal.</p> <p>-Práctica de la técnica instrumental/vocal, aprendizaje del repertorio principal y de su repertorio complementario.</p> <p>-Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.</p> <p>-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.</p> <p>-Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y</p>					

características del propio instrumento.
 -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
 -Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a diferentes intérpretes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.
 -Organizar, planificar y estructurar el proceso de estudio para poder interpretar un repertorio de concierto de forma autónoma.
 -Defender con un mínimo de calidad un repertorio de concierto.
 -Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación, experimentación musical y desarrollo de proyectos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.
 ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN**

MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Metodología de la investigación* tiene por objeto introducir al alumno o la alumna en el conocimiento crítico de los principios de la investigación científica. Analiza el espacio científico de la disciplina, sus posibilidades, sus fuentes y recursos de investigación y los distintos métodos de aproximación al hecho musical desde el conocimiento de la historiografía musical. Aborda las últimas tendencias metodológicas desarrolladas desde la musicología actual para investigar sobre el hecho musical, desde distintos enfoques y con el uso adecuado de los recursos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-04.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-06.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1

CONTENIDOS

-Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.
 -La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconocer los principios metodológicos de la investigación científica.
 -Aplicar las metodologías de investigación musical a través de la historiografía musical y el espacio científico de la musicología.
 -Dominar las técnicas necesarias para plantear una investigación de contenidos musicales.
 -Analizar las fuentes musicales, orales y escritas, de acuerdo a la metodología propuesta.
 -Defender de manera oral y/o por escrito un trabajo de investigación.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.
 ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN**

MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA



ASIGNATURA: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			4
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Organización y gestión de centros</i> estudia los aspectos de organización, dirección y gestión de centros a través del conocimiento teórico-práctico sobre legislación y normativa, documentos institucionales del centro, acción directiva, organización académica del alumnado, gestión de conflictos, gestión económica del centro, aplicación de las nuevas tecnologías en educación y funciones de supervisión en educación.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1			
GENERALES	CG-05.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-22.1, CG-24.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1			
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. -La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Definir y aplicar estrategias y dinámicas de grupos. -Aplicar estrategias de trabajo en equipo para mejorar la gestión y creatividad en los centros docentes. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.				
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA				
ASIGNATURA: ORIENTACIÓN EDUCATIVA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
	Créditos:			4
	Prelación:			
Descripción: La orientación educativa así como la tutoría son dos responsabilidades esenciales que tiene que asumir todo el profesorado. En esta asignatura se delimitarán las funciones del tutor o la tutora, así como las competencias, habilidades y estrategias necesarias para desarrollar esta importante labor docente, que, a su vez, está sustentada en dos principios educativos fundamentales: la personalización de la enseñanza y la educación integral.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.0, CT-10.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1			



GENERALES	CG-05.0, CG-16.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. -E rol del profesorado como mediador en la construcción del conocimiento. -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. -La comunicación y la asertividad. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos en modelos de orientación e intervención psicopedagógica.	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.					
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o	3 ^o	
	Niveles:	I	II	III	
	Créditos:	4	4	4	
	Prelación:	p ³	p ³		
Descripción:					
La asignatura <i>Piano complementario</i> aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0				
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0				
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.1, CP-03.5				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar. -Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento. -Práctica de la lectura a vista. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar los principios básicos de la técnica pianística para alcanzar un mínimo de destreza en el instrumento. -Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano. -Interpretar obras de repertorio. -Leer a primera vista. -Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.					
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					



ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
	Créditos:	6		
	Prelación:			
Descripción: Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.3, CP-03.6, CP-05.1			
CONTENIDOS				
-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.				
-Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.				
-Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.				
-Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.				
-Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.				
-Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.				
-Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.				
-Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.				
-Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.				
-Valorar la calidad de la música.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA.				
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN				
MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA				
ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y DE LA EDUCACIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Psicología del desarrollo y de la educación</i> aporta los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo evolutivo desde la infancia hasta la adolescencia y los procesos de aprendizaje del ser humano en los diferentes contextos. Son objetivos primordiales de la asignatura reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer las variables más importantes que intervienen en el mismo, para dotar de fundamentos y principios a las actividades y tareas que se diseñen.				



Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.0, CT-10.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-05.0, CG-16.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -El rol del profesorado como mediador en la construcción del conocimiento. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Definir y aplicar estrategias y dinámicas de grupos para gestionar adecuadamente el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.					
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	2	2	2	2
	Prelación:	p ³	p ³	p ³	
Descripción: Estudio del repertorio vocal o instrumental con el acompañamiento pianístico original, de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-1.2, CG-2.0, CG-2.3, CG-3.1, CG-4.1, CG-8.1, CG-10.0, CG-21.1				
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.1, CP-03.5				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical. -Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. -Práctica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal, y circunstancialmente, de un repertorio complementario. -Valoración crítica del trabajo. -Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes. -Práctica de lectura a vista. -Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertorio desarrollando una buena labor de conjunto. -Interpretar las obras mostrando coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la estética de las mismas. 					



- Interpretar las partituras con rigor respecto a tempo, movimientos y agógica.
- Mostrar dotes artísticas y capacidad de comunicación musical a la vez que un comportamiento escénico adecuado a las características de las obras interpretadas y del propio instrumento.
- Mostrar dominio de la lectura a primera vista.
- Mostrar madurez en la planificación y aprovechamiento del tiempo de estudio así como el lectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				

Descripción:
 La asignatura *Sociología e historia de la educación* introduce al alumnado en el conocimiento crítico de los contenidos y dimensiones fundamentales que configuran la educación como categoría social básica para la socialización, la integración y la asimilación por parte del ser humano de su cultura, su historia y su entorno social.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.2, CG-07.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-06.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1

CONTENIDOS

- Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.
- La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.
- Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas.
- Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos.
- La investigación educativa como herramienta de formación y mejora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar y analizar el papel socializador de la educación musical.
- Conocer la evolución histórica del sistema educativo en toda su extensión.
- Dominar las técnicas necesarias para el análisis de la evolución y estudio del proceso educativo de cada período histórico.
- Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA.
ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DIRECCIÓN APLICADAS



Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				
Descripción:					
La asignatura <i>Técnicas de dirección aplicadas</i> aborda el conocimiento de la técnica de la dirección y la práctica de la misma y desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-08.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CP-03.1, CP-03.2, CP-04.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización. -Estudio de las técnicas de dirección. -Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución. -Desarrollo de proyectos de interpretación en formaciones de pequeño y gran formato. -Organización de los ensayos y conciertos. -Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas. -Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas en el contexto profesional. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar conocimiento de las técnicas de dirección. -Mostrar capacidad para dirigir coros, orquesta y otros grupos instrumentales o mixtos. -Mostrar capacidad para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas. -Demostrar habilidades de lectura musical. -Utilizar la memoria en el tratamiento del material musical. -Mostrar competencia para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical. -Transmitir de forma oral y escrita su pensamiento musical. -Mostrar capacidad para organizar ensayos y conciertos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

MATERIA: TECNOLOGÍA MUSICAL

ASIGNATURA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				
Descripción:					
La asignatura <i>Tecnologías aplicadas a la música</i> proporciona información acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, en lo referente a su aplicación al campo musical y como herramienta de trabajo para los procesos de investigación.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-04.0, CT-12.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-03.0, CG-05.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.6				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. -Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. -Uso de la tecnología musical en distintos formatos. -Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. 					



-Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar las principales herramientas tecnológicas en la actividad compositiva.
- Utilizar las principales herramientas tecnológicas en su ámbito musical.
- Emplear las principales tecnologías de la comunicación.
- Utilizar los recursos aprendidos en su autoformación.
- Mostrar una actitud abierta ante las novedades que aparezcan en el ámbito de la tecnología musical.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

C) ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 3. CLAVE/ ÓRGANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	-	72	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	72	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	144	Composición e instrumentación	
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	144	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	36	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	36	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	144	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	-	54	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	-	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) -clave, órgano-	B	15	15	15	15	144	Instrumento/voz	
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	72	Fundamentos de pedagogía	
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	54	Organización educativa	
Orientación educativa	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	108	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	72	Composición e instrumentación	
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	72	Fundamentos de pedagogía	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	72	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	72	Tecnología musical	
Optativas	O	3	3	7/4	10/7	20	A determinar según oferta	
Prácticas externas		-	-	-	(4)	3	Didáctica de la educación musical	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.



FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CP-06.0			
CONTENIDOS				
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando				

los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A¹ <input checked="" type="checkbox"/> B² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	
	Niveles:		I	
	Créditos:		6	
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-11.0			
CONTENIDOS				
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.</p> <p>-Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.</p> <p>-Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.</p>				



- Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.
- Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
- Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
- Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A¹ B²

Cursos:	1º	2º		
Niveles:	I	II		
Créditos:	4	4		
Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CP-03.0

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.
- Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
- Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A¹ B²

Cursos:		2º		
Niveles:		I		
Créditos:		6		
Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras



formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-01.2, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1

CONTENIDOS
-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical.
-Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era.
-Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada.
-Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas.
-Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente.
-Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos.
-Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios.
-Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: CUERPO/ESCENA

ASIGNATURA: APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				

Descripción:
La asignatura *Aplicación de las técnicas del movimiento* estudia las bases físicas del movimiento (equilibrio, coordinación, centro de gravedad, la musicalidad del movimiento, etc.), las bases expresivas del movimiento (tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos). Asimismo aborda la interacción de los elementos gravedad, tensión, espacio y tiempo.

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-09.0, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-08.0, CG-13.2, CG-18.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-10.0

CONTENIDOS
-Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.
-Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
-Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical.
-Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a diferentes intérpretes.
-Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.
- Mostrar una personalidad artística bien definida y susceptible de evolución.
- Responder adecuadamente a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
- Trabajar en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.
- Valorar críticamente su campo de actividad y contribuir a su evolución.
- Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN APLICADA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			6	6
	Prelación:			p ³	

Descripción:

La asignatura *Composición aplicada* desarrolla la técnica básica de composición que permita la realización de trabajos de carácter didáctico para instrumentos y voces solistas o acompañadas, conjuntos instrumentales, coros de diferentes voces, etc. Asimismo aporta información teórica acerca de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-17
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.5, CP-03.6, CP-08.0, CP-11.0

CONTENIDOS

- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los elementos fundamentales de la técnica básica de composición.
- Identificar y definir las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.
- Aplicar y adaptar los conocimientos de composición adquiridos con una finalidad didáctica.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO



MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA					
ASIGNATURA: DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
	Créditos:				4
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Diagnóstico y evaluación educativa</i> aborda los conocimientos teórico-prácticos y el desarrollo de habilidades y actitudes que capaciten para evaluar las necesidades educativas y tomar decisiones eficaces en cuanto a la planificación y desarrollo de programas de intervención.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1, CP-11.0				
CONTENIDOS					
-Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. -La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Diferenciar con claridad los diversos conceptos, ámbitos y procedimientos de actuación en diagnóstico y evaluación educativa. -Seleccionar y aplicar con corrección y rigor diversas técnicas de recogida de información diagnóstica. -Planificar, desarrollar y valorar un proceso de diagnóstico aplicado a análisis de casos.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL					
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	p ³			
Observaciones: Didáctica de la Música II tiene prelación respecto a Didáctica del Lenguaje musical.					
Descripción:					



La asignatura *Didáctica de la música* estudia los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje y los modelos de enseñanza y analiza la práctica docente, la función del profesorado y la práctica educativa en el aula en el marco de la didáctica general y específica de la música.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1, CP-11.0

CONTENIDOS

- Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanzas reglada como no reglada.
- Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental.
- Didáctica del Lenguaje musical.
- Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica.
- La tecnología musical como recurso didáctico.
- Recursos didácticos en educación musical.
- Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos.
- Diseñar programaciones y unidades didácticas y estrategias específicas para la enseñanza y aprendizaje de la música.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
	Créditos:				3
	Prelación:				

Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura: Tener superada la asignatura Instrumento principal II.

Descripción:
La finalidad de la asignatura *Didáctica del instrumento principal* es el estudio de los métodos y procesos de enseñanza-aprendizaje. Tendrá en cuenta los principios didácticos de la enseñanza del Instrumento principal en los diferentes niveles educativos, su correcta aplicación, las características del alumnado y su disposición en relación con el instrumento.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
---------------	--



GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-02.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-11.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.6, CP-05.1, CP-09.0, CP-11.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. -Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada. -Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental. -Didáctica del lenguaje musical. -Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica. -La tecnología musical como recurso didáctico. -Recursos didácticos en educación musical. -Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Comunicar como intérprete textos musicales. -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Adquirir las destrezas que permitan recoger información del hecho musical y ser capaz de expresarlas verbalmente. -Establecer procesos adecuados de evaluación sistemática del hecho musical. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL					
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				3 ^o
	Niveles:				I
	Créditos:				3
	Prelación:				
Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura: Tener superada la asignatura Didáctica de la música II.					
Descripción: La asignatura <i>Didáctica del lenguaje musical</i> aborda el conocimiento de los elementos estructurales del lenguaje musical y su aplicación didáctica en el aula. Asimismo, estudia los diferentes mecanismos de la percepción musical y el perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumnado, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, su transcripción escrita y las diferentes complejidades rítmicas y métricas.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0				
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.5, CP-03.6, CP-08.0, CP-11.0				
CONTENIDOS					
-Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula.					

- Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental.
- La tecnología musical como recurso didáctico.
- Recursos didácticos en educación musical.
- Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Relacionar los elementos estructurales del lenguaje musical con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aplicar y adaptar los conocimientos adquiridos con una finalidad didáctica en prácticas de aula.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO

ASIGNATURA: GRUPO INSTRUMENTAL/CORAL ESPECIALIZADO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Grupo instrumental/coral especializado* profundiza en los aspectos propios de la interpretación de conjunto y desarrolla la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director o directora. Asimismo aborda la práctica del repertorio para diferentes conjuntos, tanto tradicionales como contemporáneos, y las metodologías relacionadas con una pedagogía activa.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-11.0

CONTENIDOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
- Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, desde una práctica basada en aprendizaje significativo.
- Interpretar un repertorio para diferentes conjuntos, tanto tradicionales como contemporáneos, desde la perspectiva de una pedagogía activa.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO



MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1			
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-03.4, CP-04.0			
CONTENIDOS				
-Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación. -Práctica de acompañamiento. -Práctica de la improvisación.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente. -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo. -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio. -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo. -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: IDIOMAS				
ASIGNATURA: INGLÉS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			3
	Prelación:			
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que el alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0			
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0			



ESPECÍFICAS	CP-07.0
CONTENIDOS	
<p>-Estudio complementario de, al menos, una lengua extranjera con posibilidad de comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.</p> <p>-Estudio complementario de, al menos, una lengua extranjera con posibilidad de utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.</p> <p>-Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).</p> <p>-Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.</p> <p>-Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.</p> <p>-Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.</p> <p>-Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p> <p>-Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...).</p> <p>-Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ					
ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL: CLAVE, ÓRGANO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	15	15	15	15
	Prelación:	p ³	p ³	p ³	
Descripción: El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento principal. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio con instrumento acompañante.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-03.6, CP-05.0				
CONTENIDOS					
<p>-Práctica instrumental.</p> <p>-Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de su repertorio complementario.</p> <p>-Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.</p> <p>-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.</p> <p>-Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y</p>					



<p>características del propio instrumento. -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. -Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento. -Organizar, planificar y estructurar el proceso de estudio para poder interpretar un repertorio de concierto de forma autónoma. -Defender con un mínimo de calidad un repertorio de concierto. -Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación, experimentación musical y desarrollo de proyectos.</p>
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.
² Asignatura obligatoria de la especialidad.
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA				
ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN				
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción:				
<p>La asignatura <i>Metodología de la investigación</i> tiene por objeto introducir al alumno o alumna en el conocimiento crítico de los principios de la investigación científica. Analiza el espacio científico de la disciplina, sus posibilidades, sus fuentes y recursos de investigación y los distintos métodos de aproximación al hecho musical desde el conocimiento de la historiografía musical. Aborda las últimas tendencias metodológicas desarrolladas desde la musicología actual para investigar sobre el hecho musical, desde distintos enfoques y con el uso adecuado de los recursos.</p>				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-04.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CP-06.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1			
CONTENIDOS				
<p>-Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. -La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.</p>				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Reconocer los principios metodológicos de la investigación científica. -Aplicar las metodologías de investigación musical a través de la historiografía musical y el espacio científico de la musicología -Dominar las técnicas necesarias para plantear una investigación de contenidos musicales. -Analizar las fuentes musicales, orales y escritas, de acuerdo a la metodología propuesta. -Defender de manera oral y/o por escrito un trabajo de investigación.</p>				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA				



ASIGNATURA: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			4
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Organización y gestión de centros</i> estudia los aspectos de organización, dirección y gestión de centros a través del conocimiento teórico-práctico sobre legislación y normativa, documentos institucionales del centro, acción directiva, organización académica del alumnado, gestión de conflictos, gestión económica del centro, aplicación de las nuevas tecnologías en educación y funciones de supervisión en educación.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1			
GENERALES	CG-05.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-22.1, CG-24.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1			
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. -La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Definir y aplicar estrategias y dinámicas de grupos. -Aplicar estrategias de trabajo en equipo para mejorar la gestión y creatividad en los centros docentes. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA				
ASIGNATURA: ORIENTACIÓN EDUCATIVA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
	Créditos:			4
	Prelación:			
Descripción: La orientación educativa así como la tutoría son dos responsabilidades esenciales que tiene que asumir todo profesorado. En esta asignatura se delimitarán las funciones del tutor, así como las competencias, habilidades y estrategias necesarias para desarrollar esta importante labor de los docentes, que, a su vez, está sustentada en dos principios educativos fundamentales: la personalización de la enseñanza y la educación integral.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.0, CT-10.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-			



	14.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-05.0, CG-16.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. -El rol del profesorado como mediador en la construcción del conocimiento. -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. -La comunicación y la asertividad. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos en modelos de orientación e intervención psicopedagógica.	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: : PIANO COMPLEMENTARIO					
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	
	Niveles:	I	II	III	
	Créditos:	4	4	4	
	Prelación:	P ³	P ³		
Descripción: La asignatura <i>Piano complementario</i> aborda los principios básicos de la técnica pianística y estudia un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Así mismo desarrolla la capacidad de la lectura a primera vista y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la obra musical (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0				
GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-08.0				
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.1, CP-03.5				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar. -Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento. -Práctica de la lectura a vista. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar los principios básicos de la técnica pianística para alcanzar un mínimo de destreza en el instrumento. -Reconocer los elementos esenciales (temáticos, formales, armónicos) que componen una partitura para piano. -Interpretar obras de repertorio. -Leer a primera vista. -Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO					
MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN					



ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
	Créditos:	6		
	Prelación:			
Descripción: Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.3, CP-03.6, CP-05.1			
CONTENIDOS				
-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.				
-Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.				
-Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.				
-Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.				
-Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.				
-Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.				
-Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.				
-Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.				
-Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.				
-Valorar la calidad de la música.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA				
ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y DE LA EDUCACIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Psicología del desarrollo y de la educación</i> aporta los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo evolutivo desde la infancia hasta la adolescencia y los procesos de aprendizaje del ser humano en los diferentes contextos. Son objetivos primordiales de la asignatura reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer las variables más importantes que intervienen en el mismo, para dotar de fundamentos y principios a las actividades y tareas que se diseñen.				



Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.0, CT-10.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-05.0, CG-16.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -El rol del profesorado como mediador en la construcción del conocimiento. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Definir y aplicar estrategias y dinámicas de grupos para gestionar adecuadamente el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				
MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA				
ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
	Créditos:	6		
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Sociología e historia de la educación</i> introduce al alumnado en el conocimiento crítico de los contenidos y dimensiones fundamentales que configuran la educación como categoría social básica para la socialización, la integración y la asimilación por parte del ser humano de su cultura, su historia y su entorno social.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.2, CG-07.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1			
ESPECÍFICAS	CP-06.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. -La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes. -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Identificar y analizar el papel socializador de la educación musical.				



- Conocer la evolución histórica del sistema educativo en toda su extensión.
- Dominar las técnicas necesarias para el análisis de la evolución y estudio del proceso educativo de cada período histórico.
- Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DIRECCIÓN APLICADAS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Técnicas de dirección aplicadas* aborda el conocimiento de la técnica de la dirección y la práctica de la misma y desarrolla de la capacidad comunicativa a través del gesto.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-08.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CP-03.1, CP-03.2, CP-04.0

CONTENIDOS

- Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización.
- Estudio de las técnicas de dirección.
- Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución.
- Desarrollo de proyectos de interpretación en formaciones de pequeño y gran formato.
- Organización de los ensayos y conciertos.
- Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.
- Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas en el contexto profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar conocimiento de las técnicas de dirección.
- Mostrar capacidad para dirigir coros, orquesta y otros grupos instrumentales o mixtos.
- Mostrar capacidad para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.
- Demostrar habilidades de lectura musical.
- Utilizar la memoria en el tratamiento del material musical.
- Mostrar competencia para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical.
- Transmitir de forma oral y escrita su pensamiento musical.
- Mostrar capacidad para organizar ensayos y conciertos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

MATERIA: TECNOLOGÍA MUSICAL

ASIGNATURA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			



	Créditos:	6			
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Tecnologías aplicadas a la música</i> proporciona información acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, en lo referente a su aplicación al campo musical y como herramienta de trabajo para los procesos de investigación.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-04.0, CT-12.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-03.0, CG-05.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.6				
CONTENIDOS					
-Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. -Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. -Uso de la tecnología musical en distintos formatos. -Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. -Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Aplicar las principales herramientas tecnológicas en la actividad compositiva. -Utilizar las principales herramientas tecnológicas en su ámbito musical. -Emplear las principales tecnologías de la comunicación. -Utilizar los recursos aprendidos en su autoformación. -Mostrar una actitud abierta ante las novedades que aparezcan en el ámbito de la tecnología musical.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

d) ITINERARIO 4. PIANO

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 4.- PIANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	-	6	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	Composición e instrumentación	
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	Organización educativa	
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	-	6	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	-	3	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) -piano-	B	15	15	15	15	60	Instrumento/voz	
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	Fundamentos de pedagogía	
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	Organización educativa	
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	Organización educativa	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentación	
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	Fundamentos de pedagogía	
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	Formación instrumental complementaria	
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	Formación instrumental complementaria	
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	Fundamentos de pedagogía	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	Tecnología musical	
Optativas	O	7	7	5/2	8/5	24	A determinar según oferta	
Prácticas externas		-	-	-	(4)	3	Didáctica de la educación musical	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

⁽⁴⁾ El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.



FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA ITINERARIO 4. PIANO

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			4 ^o
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Filosofía y estética de la música</i> desarrolla la valoración crítica y el conocimiento histórico de las diferentes tendencias relativas a la estética en general y a la estética musical en particular, así como de las diversas corrientes de pensamiento que se han ocupado del arte.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0			
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0			
ESPECÍFICAS	CP-06.0			
CONTENIDOS				
-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. -Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical. -Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativo, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la Filosofía y la Estética. -Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico. -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO				
MATERIA: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o	2 ^o	
	Niveles:	I	II	
	Créditos:	6	6	
	Prelación:	P ³		
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Historia de la música</i> es profundizar en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música, interrelacionando				

los aspectos artísticos, culturales y sociales al abordar el hecho musical en toda su extensión, como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad y de la evolución del ser humano.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-07.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-15.0, CG-15.1, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.2, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-06.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.</p> <p>-Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.</p> <p>-Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Abordar el hecho musical en toda su extensión como una parte intrínseca de la cultura, de la sociedad, del ser humano y de acuerdo a los valores de la enseñanza coeducativa, aplicando conocimientos básicos de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>-Dominar las técnicas necesarias para realizar un comentario de texto y análisis musical para diferenciar los recursos musicales de cada período histórico.</p> <p>-Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	
³ Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO				
MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
ASIGNATURA: ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA MUSICAL				
Tipo: A¹ <input checked="" type="checkbox"/> B² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	
	Niveles:		I	
	Créditos:		6	
	Prelación:			
Descripción:				
La asignatura <i>Organología y acústica musical</i> aborda el estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Asimismo estudia los fundamentos de la acústica para comprender el funcionamiento del fenómeno físico del sonido.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-04.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2			
GENERALES	CG-05.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-20.3, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-11.0			
CONTENIDOS				
-Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Reconocer el origen de los diversos instrumentos musicales desde un enfoque histórico, las consideraciones de tipo mitológico sobre su origen y la evolución de su fisonomía atendiendo a los cambios estéticos producidos a lo largo del tiempo.</p> <p>-Identificar las clasificaciones instrumentales desarrolladas en Europa.</p> <p>-Conocer la tesitura de los instrumentos musicales estudiados.</p>				



- Identificar, analizar y valorar los fundamentos científicos necesarios para comprender el funcionamiento teórico y práctico de los instrumentos musicales desde el punto de vista de la ciencia acústica.
- Identificar y manejar la información que, a través de los medios de comunicación u otras fuentes documentales, pueda encontrar sobre los instrumentos musicales.
- Utilizar con soltura el vocabulario reconocido universalmente por la comunidad científica en materia organológica.
- Manejar adecuadamente las herramientas de investigación utilizadas en el campo de la organología.
- Mostrar hábitos correctos y eficaces de estudio.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Tipo: A¹ B²

Cursos:	1º	2º		
Niveles:	I	II		
Créditos:	4	4		
Prelación:	P ³			

Descripción:

La asignatura *Percepción musical y entrenamiento auditivo* aborda el perfeccionamiento de la capacidad auditiva en lo relativo a la entonación, al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, a su transcripción escrita y a las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-03.0, CT-06.0, CT-15.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-08.0, CG-13.0, CG-13.1
ESPECÍFICAS	CP-03.0

CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción musical.
- Desarrollo del oído y la concentración en la escucha.
- Desarrollo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales a través del desarrollo de las respectivas habilidades perceptivas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: ANÁLISIS

Tipo: A¹ B²

Cursos:		2º		
Niveles:		I		
Créditos:		6		
Prelación:				

Descripción:

Esta asignatura se centra en el estudio analítico de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras



formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Asimismo, recoge información sobre los distintos métodos analíticos en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-12.2, CT-14.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-01.2, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1

CONTENIDOS
-Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Aplicar criterios de selección de metodologías de análisis musical.
-Reconocer los rasgos de estilo fundamentales de los estilos musicales más relevantes de la música occidental de nuestra era.
-Identificar y relacionar los condicionantes del hecho musical en la obra estudiada.
-Extraer información significativa de las obras musicales a través de audiciones críticas.
-Aplicar la conciencia aural, así como dinámicas de escucha consciente.
-Realizar análisis musicales de obras o fragmentos apoyándose en partituras, grabaciones, medios audiovisuales, visualizadores de onda o espectrográficos.
-Exponer, tanto de forma oral como escrita, las conclusiones extraídas del análisis haciendo uso de un vocabulario técnico adecuado y apoyándose en los medios necesarios.
-Construir un estilo interpretativo coherente y racional, siendo capaz de argumentar y defender sus decisiones.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: CUERPO/ESCENA

ASIGNATURA: APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
	Créditos:		6		
	Prelación:				

Descripción:
La asignatura *Aplicación de las técnicas del movimiento* estudia las bases físicas del movimiento (equilibrio, coordinación, centro de gravedad, la musicalidad del movimiento, etc.), las bases expresivas del movimiento (tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos). Asimismo aborda la interacción de los elementos gravedad, tensión, espacio y tiempo.

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-09.0, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1
GENERALES	CG-08.0, CG-13.2, CG-18.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-10.0

CONTENIDOS
-Desarrollo de los recursos del cuerpo humano aplicados a las necesidades técnicas e interpretativas en el ámbito de su desarrollo profesional.
-Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
-Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical.
-Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a diferentes intérpretes.
-Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación y experimentación musical.
- Mostrar una personalidad artística bien definida y susceptible de evolución.
- Responder adecuadamente a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
- Trabajar en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.
- Valorar críticamente su campo de actividad y contribuir a su evolución.
- Ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN APLICADA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	II
	Créditos:			6	6
	Prelación:			p ³	

Descripción:

La asignatura *Composición aplicada* desarrolla la técnica básica de composición que permita la realización de trabajos de carácter didáctico para instrumentos y voces solistas o acompañadas, conjuntos instrumentales, coros de diferentes voces, etc. Asimismo aporta información teórica acerca de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.5, CP-03.6, CP-08.0, CP-11.0

CONTENIDOS

- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los elementos fundamentales de la técnica básica de composición.
- Identificar y definir las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.
- Aplicar y adaptar los conocimientos de composición adquiridos con una finalidad didáctica.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO



MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA					
ASIGNATURA: DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
	Créditos:				4
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Diagnóstico y evaluación educativa</i> aborda los conocimientos teórico-prácticos y el desarrollo de habilidades y actitudes que capaciten para evaluar las necesidades educativas y tomar decisiones eficaces en cuanto a la planificación y desarrollo de programas de intervención.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-17.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1, CP-11.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. -La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar con claridad los diversos conceptos, ámbitos y procedimientos de actuación en diagnóstico y evaluación educativa. -Seleccionar y aplicar con corrección y rigor diversas técnicas de recogida de información diagnóstica. -Planificar, desarrollar y valorar un proceso de diagnóstico aplicado a análisis de casos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 4. PIANO					
MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL					
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	6	6		
	Prelación:	p ³			
Observaciones: Didáctica de la Música II tiene prelación respecto a Didáctica del Lenguaje musical.					
Descripción:					



La asignatura *Didáctica de la música* estudia los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje y los modelos de enseñanza y analiza la práctica docente, la función del profesor y la práctica educativa en el aula en el marco de la didáctica general y específica de la música.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1, CP-11.0

CONTENIDOS

- Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanzas reglada como no reglada.
- Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental.
- Didáctica del Lenguaje musical.
- Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica.
- La tecnología musical como recurso didáctico.
- Recursos didácticos en educación musical.
- Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos.
- Diseñar programaciones y unidades didácticas y estrategias específicas para la enseñanza y aprendizaje de la música.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.
³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
	Créditos:				3
	Prelación:				

Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura: Tener superada la asignatura Instrumento principal II.

Descripción:
La finalidad de la asignatura *Didáctica del instrumento principal* es el estudio de los métodos y procesos de enseñanza-aprendizaje. Tendrá en cuenta los principios didácticos de la enseñanza del instrumento principal en los diferentes niveles educativos, su correcta aplicación, las características del alumnado y su disposición en relación con el instrumento.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
---------------	--



GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-02.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-11.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-24.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.6, CP-05.1, CP-07.0, CP-09.0, CP-11.0
CONTENIDOS	
<p>-Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula.</p> <p>-Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.</p> <p>-Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental.</p> <p>-Didáctica del lenguaje musical.</p> <p>-Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica.</p> <p>-La tecnología musical como recurso didáctico.</p> <p>-Recursos didácticos en educación musical.</p> <p>-Diseño del currículum como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos; elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas; diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Comunicar como intérprete textos musicales.</p> <p>-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos.</p> <p>-Adquirir las destrezas que permitan recoger información del hecho musical y ser capaz de expresarlas verbalmente.</p> <p>-Establecer procesos adecuados de evaluación sistemática del hecho musical.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			3	
	Prelación:				

Observaciones: Requisitos para ser evaluado o evaluada de la asignatura: Tener superada la asignatura Didáctica de la música II.

Descripción:

La asignatura *Didáctica del lenguaje musical* aborda el conocimiento de los elementos estructurales del lenguaje musical y su aplicación didáctica en el aula. Asimismo, estudia los diferentes mecanismos de la percepción musical y el perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumnado, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, su transcripción escrita y las diferentes complejidades rítmicas y métricas.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.5, CP-03.6, CP-08.0, CP-11.0

CONTENIDOS

-Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula.

-Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y del conjunto vocal e instrumental.



-La tecnología musical como recurso didáctico.
 -Recursos didácticos en educación musical.
 -Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Relacionar los elementos estructurales del lenguaje musical con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 -Aplicar y adaptar los conocimientos adquiridos con una finalidad didáctica en prácticas de aula.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO**MATERIA:** MÚSICA DE CONJUNTO**ASIGNATURA:** GRUPO INSTRUMENTAL/CORAL ESPECIALIZADO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II		
	Créditos:	4	4		
	Prelación:	p ³			

Descripción:

La asignatura *Grupo instrumental/coral especializado* profundiza en los aspectos propios de la interpretación de conjunto y desarrolla la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director o directora. Asimismo aborda la práctica del repertorio para diferentes conjuntos, tanto tradicionales como contemporáneos, y las metodologías relacionadas con una pedagogía activa.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-10.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-02.2, CG-02.3, CG-03.0, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-06.0, CG-07.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-09.2, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.0, CG-15.0, CG-17.0, CG-19.0, CG-19.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-20.2, CG-21.0, CG-22.0, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-01.0, CP-01.1, CP-01.2, CP-02.0, CP-02.1, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.3, CP-03.4, CP-03.5, CP-03.6, CP-04.0, CP-05.0, CP-05.1, CP-06.0, CP-07.0, CP-08.0, CP-11.0

CONTENIDOS

-Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
 -Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
 -Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
 -Flexibilidad de respuestas a las indicaciones del director o la directora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, desde una práctica basada en aprendizaje significativo.
 -Interpretar un repertorio para diferentes conjuntos, tanto tradicionales como contemporáneos, desde la perspectiva de una pedagogía activa.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO**MATERIA:** FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA



ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			6
	Prelación:			
Descripción: La asignatura aborda la improvisación como medio expresivo y forma en principios generales para desarrollar la capacidad creativa mediante la práctica de distintos estilos y formas improvisadas (libres y condicionadas), el análisis de obras y el desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónicas, melódicas, rítmicas, formales, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, movimiento, etc.).				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-15.1			
GENERALES	CG-01.1, CG-02.1, CG-03.1, CG-04.1, CG-07.0, CG-21.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-03.4, CP-04.0			
CONTENIDOS				
-Estudio complementario de uno o más instrumentos en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la creación. -Práctica de acompañamiento. -Práctica de la improvisación.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Mostrar las capacidades auditivas necesarias en el reconocimiento del material musical y aplicarlas en la práctica de la improvisación tanto individual como colectivamente. -Comprender los diferentes elementos y procesos compositivos a través del análisis y la práctica de la improvisación y saber relacionarlo con el resto de asignaturas del currículo. -Emplear la creatividad y mostrar una personalidad artística mediante la utilización de un lenguaje musical propio. -Asumir las diferentes funciones dentro de la práctica musical improvisada y mostrar capacidad de interrelación y de adaptación a los diferentes papeles dentro de un grupo. -Valorar la importancia de la planificación en el trabajo y el estudio personal además de mostrar la suficiente autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO				
MATERIA: IDIOMAS				
ASIGNATURA: INGLÉS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
	Créditos:			3
	Prelación:			
Descripción: El objeto de la asignatura <i>Inglés</i> es conseguir que al alumnado sea capaz de comprender y utilizar la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional y como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales, mediante el estudio de los aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos de la lengua, la profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de la misma, el conocimiento del vocabulario técnico musical y el análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.2, CT-13.0, CT-15.0			
GENERALES	CG-08.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0			
ESPECÍFICAS	CP-07.0			
CONTENIDOS				



-Estudio de una lengua extranjera para comprenderla en el ámbito de su desarrollo profesional.
 -Estudio de una lengua extranjera para utilizarla en el ámbito de su desarrollo profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconocer los símbolos del AFI (Alfabeto Fonético Internacional) correspondientes a la lengua inglesa y saber leerlos como herramienta para adquirir una mejor pronunciación.
 -Utilizar la lengua inglesa (oral y escrita) como herramienta para la consecución de determinados fines profesionales (currículum, solicitud de admisión en centros extranjeros, concertar una audición por teléfono, etc.).
 -Conocer el lenguaje técnico musical inglés y ser capaz de comprenderlo y utilizarlo, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito de su desarrollo profesional.
 -Leer comprensivamente, si es preciso con ayuda del diccionario, textos técnicos y textos de partituras en inglés de cualquier época.
 -Leer textos de partituras en inglés de cualquier época con una dicción correcta y transmitiendo eficazmente el mensaje de los mismos.
 -Redactar textos en inglés relacionados con su ámbito profesional y coherentes desde el punto de vista discursivo, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
 -Comprender textos orales en inglés relacionados con el mundo musical y con situaciones de la vida cotidiana que se pueden dar en el ámbito de su práctica profesional (saludarse, presentarse, formular, aceptar o rechazar una invitación, expresar una opinión...)
 -Expresarse oralmente en inglés de un modo inteligible para hablar de temas relacionados con su ámbito profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: INSTRUMENTO/VOZ

ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL : PIANO

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:	I	II	III	IV
	Créditos:	15	15	15	15
	Prelación:	P ³	P ³	P ³	

Descripción:

El objetivo de esta asignatura es el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento principal. Asimismo, incide en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y en su caso, del estudio del repertorio con instrumento acompañante.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-04.0, CG-04.1, CG-05.0, CG-06.0, CG-08.0, CG-09.0, CG-09.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-03.6, CP-05.0

CONTENIDOS

-Práctica instrumental.
 -Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de su repertorio complementario.
 -Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
 -Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
 -Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
 -Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
 -Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a diferentes intérpretes.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.
- Organizar, planificar y estructurar el proceso de estudio para poder interpretar un repertorio de concierto de forma autónoma.
- Defender con un mínimo de calidad un repertorio de concierto.
- Utilizar la formación metodológica y humanística en la tarea de investigación, experimentación musical y desarrollo de proyectos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	
	Créditos:			6	
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Metodología de la investigación* tiene por objeto introducir al alumno o la alumna en el conocimiento crítico de los principios de la investigación científica. Analiza el espacio científico de la disciplina, sus posibilidades, sus fuentes y recursos de investigación y los distintos métodos de aproximación al hecho musical desde el conocimiento de la historiografía musical. Aborda las últimas tendencias metodológicas desarrolladas desde la musicología actual para investigar sobre el hecho musical, desde distintos enfoques y con el uso adecuado de los recursos.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-04.0, CG-04.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-06.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1

CONTENIDOS

- Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.
- La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los principios metodológicos de la investigación científica.
- Aplicar las metodologías de investigación musical a través de la historiografía musical y el espacio científico de la musicología.
- Dominar las técnicas necesarias para plantear una investigación de contenidos musicales.
- Analizar las fuentes musicales, orales y escritas, de acuerdo a la metodología propuesta.
- Defender de manera oral y/o por escrito un trabajo de investigación.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

ASIGNATURA: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	



	Créditos:			4	
	Prelación:				
Descripción:					
La asignatura <i>Organización y gestión de centros</i> estudia los aspectos de organización, dirección y gestión de centros a través del conocimiento teórico-práctico sobre legislación y normativa, documentos institucionales del centro, acción directiva, organización académica del alumnado, gestión de conflictos, gestión económica del centro, aplicación de las nuevas tecnologías en educación y funciones de supervisión en educación.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-08.0, CT-11.0, CT-11.1, CT-11.2, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1				
GENERALES	CG-05.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-22.1, CG-24.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. -Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. -La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Definir y aplicar estrategias y dinámicas de grupos. -Aplicar estrategias de trabajo en equipo para mejorar la gestión y creatividad en los centros docentes. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 4. PIANO					
MATERIA: ORGANIZACIÓN EDUCATIVA					
ASIGNATURA: ORIENTACIÓN EDUCATIVA					
	Cursos:				4º
	Niveles:				I
	Créditos:				4
	Prelación:				
Descripción:					
La orientación educativa así como la tutoría son dos responsabilidades esenciales que tiene que asumir todo el profesorado. En esta asignatura se delimitarán las funciones del tutor o de la tutora, así como las competencias, habilidades y estrategias necesarias para desarrollar esta importante labor docente, que, a su vez, está sustentada en dos principios educativos fundamentales: la personalización de la enseñanza y la educación integral.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.0, CT-10.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1				
GENERALES	CG-05.0, CG-16.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0				
CONTENIDOS					



- Modelos de orientación e intervención psicopedagógica.
- El rol del profesorado como mediador en la construcción del conocimiento.
- Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas.
- Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.
- La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo.
- Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad.
- La comunicación y la asertividad.
- Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos en modelos de orientación e intervención psicopedagógica.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				

Descripción:

Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como de los anteriores y posteriores al mismo.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.1, CT-08.0, CT-12.2
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-04.0, CG-10.0, CG-12.0, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-22.0, CG-23.0, CG-26.0
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.3, CP-03.6, CP-05.1

CONTENIDOS

-Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Operar con los elementos tanto de la armonía tonal como del contrapunto, sus características así como en sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

-Analizar los elementos del contrapunto modal y de la armonía modal antigua, para comprender la evolución del contrapunto de la armonía tonal y llegar a asimilar el proceso evolutivo que la originó.

-Conocer los principales recursos contrapuntísticos, armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música posterior al siglo XIX.

-Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos contrapuntísticos y armónicos desde la época pre-tonal y tonal, así como los asociados a su evolución/disolución.

-Emplear adecuadamente el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.

-Identificar a través de la audición los procedimientos más frecuentes de la armonía tonal y del contrapunto.

-Identificar a través del análisis de obras los procedimientos más comunes de la armonía y contrapunto tonal así como de sus transformaciones temáticas.

-Analizar comparativamente en obras musicales de diferentes estilos, los recursos armónicos-contrapuntísticos utilizados desde la era pre-tonal hasta la actualidad.

-Utilizar diferentes tipos de textura instrumental usando un lenguaje propio.

-Valorar la calidad de la música.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.



²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGIA. ITINERARIO 4. PIANO					
MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA					
ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y DE LA EDUCACIÓN					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4 ^o
	Niveles:				I
	Créditos:				6
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Psicología del desarrollo y de la educación</i> aporta los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo evolutivo desde la infancia hasta la adolescencia y los procesos de aprendizaje del ser humano en los diferentes contextos. Son objetivos primordiales de la asignatura reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer las variables más importantes que intervienen en el mismo, para dotar de fundamentos y principios a las actividades y tareas que se diseñen.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-10.0, CT-10.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1				
GENERALES	CG-05.0, CG-16.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-24.0, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1				
ESPECÍFICAS	CP-07.0, CP-08.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -El rol del profesorado como mediador en la construcción del conocimiento. -Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones. -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. -La gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo. -Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. -La comunicación y la asertividad. -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora. -La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos. -Definir y aplicar estrategias y dinámicas de grupos para gestionar adecuadamente el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO					
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
ASIGNATURA: REDUCCIÓN DE PARTITURAS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				3 ^o
	Niveles:				I
	Créditos:				4
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Reducción de partituras</i> aborda la práctica de la reducción al piano y por escrito de obras de dificultad progresiva, desde cuartetos de cuerda hasta obras para orquesta sinfónica, incluyendo obras vocales y vocales-instrumentales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-06.0				



GENERALES	CG-01.1, CG-01.2, CG-02.0, CG-03.1, CG-13.1, CG-20.0, CG-20.1, CG-22.0
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-03.0, CP-03.1, CP-03.2, CP-03.6
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio complementario del piano como recurso auxiliar para la lectura y reducción de partituras. -Valoración crítica del trabajo. -Práctica de la lectura a vista. -Práctica de transposición. -Práctica de reducción de partituras al piano. -Práctica del acompañamiento y reducción de partituras. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar la lectura a la vista y la transposición como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. -Reconocer los elementos de un texto musical. -Mostrar habilidad para repentizar en el piano, partituras escritas para diferentes formaciones o combinaciones vocales y/o instrumentales. -Emplear adecuadamente recursos sustitutivos para los efectos orquestales en su reducción al piano. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO				
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE				
Tipo: A¹ <input type="checkbox"/> B² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		3º	4º
	Niveles:		I	II
	Créditos:		2	2
	Prelación:		p ³	
Descripción: Estudio del vocal o instrumental con el acompañamiento pianístico original, de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-06.0, CT-11.0, CT-13.0, CT-15.0			
GENERALES	CG-1.2, CG-2.0, CG-2.3, CG-3.1, CG-4.1, CG-8.1, CG-10.0, CG-21.1			
ESPECÍFICAS	CP-03.0, CP-03.1, CP-05.0			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación musical. -Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. -Práctica instrumental. -Aprendizaje del repertorio principal, y circunstancialmente, de un repertorio complementario. -Valoración crítica del trabajo. -Preparación para la interpretación en público junto a diferentes intérpretes. -Práctica de lectura a vista. -Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. -Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertorio desarrollando una buena labor de conjunto con el profesor o la profesora de repertorio. -Interpretar las obras mostrando coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la estética de las mismas. -Interpretar las partituras con rigor respecto a tempo, movimientos y agónica. -Mostrar dotes artísticas y capacidad de comunicación musical a la vez que un comportamiento escénico adecuado a las características de las obras interpretadas y del 				



propio instrumento.
 -Mostrar dominio de la lectura a primera vista.
 -Mostrar madurez en la planificación y aprovechamiento del tiempo de estudio así como el lectivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Debe ser superada para poder ser evaluado o evaluada en el nivel superior.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Tipo: A¹ B²

Cursos:	1º			
Niveles:	I			
Créditos:	6			
Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Sociología e historia de la educación* introduce al alumnado en el conocimiento crítico de los contenidos y dimensiones fundamentales que configuran la educación como categoría social básica para la socialización, la integración y la asimilación por parte del ser humano de su cultura, su historia y su entorno social.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-05.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-09.0, CT-09.1, CT-11.2, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0, CT-15.0, CT-15.1, CT-16.0, CT-17.0
GENERALES	CG-01.0, CG-01.2, CG-07.0, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-12.0, CG-12.1, CG-12.2, CG-13.2, CG-14.0, CG-16.0, CG-17.0, CG-18.0, CG-18.1, CG-19.0, CG-19.1, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1, CG-26.0, CG-27.0, CG-27.1
ESPECÍFICAS	CP-06.0, CP-08.0, CP-09.0, CP-09.1, CP-09.2, CP-09.3, CP-10.0, CP-10.1

CONTENIDOS

-Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.
 -La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.
 -Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas.
 -Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos.
 -La investigación educativa como herramienta de formación y mejora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Identificar y analizar el papel socializador de la educación musical.
 -Conocer la evolución histórica del sistema educativo en toda su extensión.
 -Dominar las técnicas necesarias para el análisis de la evolución y estudio del proceso educativo de cada período histórico.
 -Utilizar adecuadamente metodologías de investigación para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical con espíritu crítico y constructivo, en la búsqueda de la excelencia profesional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO

MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DIRECCIÓN APLICADAS

Tipo: A¹ B²

Cursos:			3º	
Niveles:			I	
Créditos:			6	



		Prelación:			
Descripción:					
La asignatura <i>Técnicas de dirección aplicadas</i> aborda el conocimiento de la técnica de la dirección y la práctica de la misma y desarrolla la capacidad comunicativa a través del gesto.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01.0, CT-02.0, CT-02.1, CT-02.2, CT-03.0, CT-04.0, CT-06.0, CT-07.0, CT-08.0, CT-12.0, CT-12.1, CT-12.2, CT-13.0, CT-14.0				
GENERALES	CG-01.0, CG-01.1, CG-01.2, CG-01.3, CG-02.0, CG-02.3, CG-03.1, CG-08.0, CG-08.1, CG-10.0, CG-10.1, CG-11.0, CG-11.1, CG-11.2, CG-13.0, CG-13.1, CG-13.2, CG-15.0, CG-17.0, CG-17.1, CG-18.0, CG-18.1, CG-21.0, CG-21.1, CG-23.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CP-03.1, CP-03.2, CP-04.0				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento teórico y práctico de la interpretación y de su organización. -Estudio de las técnicas de dirección. -Estudio del análisis de la música encaminado a su ejecución. -Desarrollo de proyectos de interpretación en formaciones de pequeño y gran formato. -Organización de los ensayos y conciertos. -Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas. - Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas en el contexto profesional. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar conocimiento de las técnicas de dirección. -Mostrar capacidad para dirigir coros, orquesta y otros grupos instrumentales o mixtos. -Mostrar capacidad para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas. -Demostrar habilidades de lectura musical. -Utilizar la memoria en el tratamiento del material musical. -Mostrar competencia para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical. -Transmitir de forma oral y escrita su pensamiento musical. -Mostrar capacidad para organizar ensayos y conciertos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ITINERARIO 4. PIANO					
MATERIA: TECNOLOGÍA MUSICAL					
ASIGNATURA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
	Créditos:	6			
	Prelación:				
Descripción:					
La asignatura <i>Tecnologías aplicadas a la música</i> proporciona información acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, en lo referente a su aplicación al campo musical y como herramienta de trabajo para los procesos de investigación.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-04.0, CT-12.0, CT-15.0				
GENERALES	CG-03.0, CG-05.0, CG-21.1, CG-22.0, CG-24.0, CG-25.0, CG-25.1				
ESPECÍFICAS	CP-02.0, CP-02.1, CP-03.6				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. -Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. -Uso de la tecnología musical en distintos formatos. -Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. -Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. 					



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar las principales herramientas tecnológicas en la actividad compositivo.
- Utilizar las principales herramientas tecnológicas en su ámbito musical.
- Emplear las principales tecnologías de la comunicación.
- Utilizar los recursos aprendidos en su autoformación.
- Mostrar una actitud abierta ante las novedades que aparezcan en el ámbito de la tecnología musical.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.