



I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• DISPOSICIONES GENERALES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

DECRETO 44/2014, de 14 de mayo, por el que se establecen y desarrollan los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en el Principado de Asturias.

PREÁMBULO

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en sus artículos 54 a 58 las enseñanzas artísticas superiores de las que forman parte las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales, y establece que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores.

En cumplimiento de dicho mandato se dictó el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la misma. Éste último dispone en su artículo 7 que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios, completando hasta el total de 240 créditos los mínimos en él fijados. Asimismo, de acuerdo con su artículo 6, los planes de estudios deberán contener las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas y los perfiles profesionales definidos en el mismo para cada una de las especialidades.

La disposición adicional tercera del citado Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, dispuso que, de conformidad con lo establecido en la disposición adicional primera de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 23 del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo regulada en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el curso académico 2010/2011 se iniciaría la implantación progresiva de las enseñanzas artísticas superiores de grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

El Estatuto de Autonomía del Principado de Asturias, en su artículo 18.1, atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia de desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y las Leyes que lo desarrollen, y sin perjuicio de las facultades que atribuye al Estado el artículo 149.1.30 y de la alta inspección para su cumplimiento y garantía.

En desarrollo de lo anterior, por Resolución de la Consejería de Educación y Ciencia, de 5 de julio de 2010, se implantaron las especialidades de Documento gráfico, de Escultura y de Pintura en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (Avilés).

Además, mediante la Resolución de la Consejería de Educación y Ciencia, de 9 de julio de 2010, se establecieron los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales impartidas en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, posteriormente modificada por Resolución de 3 de mayo de 2012. En aras de una mayor claridad normativa y seguridad jurídica se considera necesario incorporar su contenido en un único texto normativo que, además de establecer los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se encargará de desarrollarlos en el ámbito de gestión de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

Por todo ello, procede ahora establecer y desarrollar los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales para su posterior homologación e inscripción en el Registro Central de Títulos por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, estableciendo las competencias, perfiles profesionales de las distintas especialidades, su estructura y las fichas de las asignaturas de cada especialidad, que contienen la materia a la que pertenecen, el tipo, su temporalidad en el plan de estudios, los créditos (ECTS) por curso, el total de horas lectivas y la prelación, en su caso. Asimismo, cada ficha contiene la descripción, las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la asignatura.

Con posterioridad han quedado anuladas por sentencias del Tribunal Supremo las expresiones «de grado» y «graduado o graduada» contenidas en los reales decretos previamente citados y consecuentemente, en la normativa de desarrollo de los mismos por parte del Principado de Asturias. En este sentido, en el artículo 56 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en su redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, se establece al respecto que los alumnos y alumnas que superen estos estudios obtendrán el título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que queda incluido a todos los efectos en el nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y será equivalente al título universitario de grado. A este respecto se añade que siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de Grado, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.



Habiendo sido declarada la urgencia en la tramitación de la presente disposición de carácter general y siendo pues necesaria la pronta ejecución de su contenido, se ha establecido su entrada en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*.

En la tramitación del presente decreto se ha solicitado dictamen preceptivo del Consejo Escolar del Principado de Asturias, que ha sido favorable.

En su virtud, a propuesta de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, de acuerdo con el Consejo Consultivo del Principado de Asturias y previo acuerdo del Consejo de Gobierno en su reunión de 14 de mayo de 2014,

DISPONGO

Artículo 1.—Objeto y ámbito de aplicación.

1. El objeto del presente decreto es establecer y desarrollar los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

2. El presente decreto será de aplicación al ámbito de gestión del Principado de Asturias.

Artículo 2.—Planes de estudios y especialidades.

1. Los planes de estudios se ajustan a la estructura y contenidos básicos establecidos en el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y contienen la formación básica y la formación específica mínima necesaria para el ejercicio profesional.

2. Las especialidades que configuran las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en el Principado de Asturias, cuya estructura y organización se establece en el anexo II, son las siguientes:

- a) Documento gráfico
- b) Escultura
- c) Pintura

Artículo 3.—Competencias y perfiles profesionales.

1. Las competencias transversales y generales del Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, así como las competencias específicas asociadas a cada especialidad, son las establecidas en el anexo I, de conformidad con lo dispuesto en el anexo I del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo.

2. Los perfiles profesionales para cada una de las especialidades son los establecidos en el anexo I, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 3.2 y en el anexo I del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo.

Artículo 4.—Materias y asignaturas.

1. Las materias del plan de estudios se organizan en:

a) Asignaturas obligatorias vinculadas a materias de formación básica. Estas asignaturas son comunes para todas las especialidades.

b) Asignaturas obligatorias de la especialidad vinculadas a materias de formación especializada.

c) Asignaturas optativas cuya finalidad será la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado, que serán diseñadas y aprobadas por el centro docente en el ejercicio de su autonomía pedagógica, de acuerdo con el procedimiento establecido en su Proyecto educativo.

2. Las asignaturas obligatorias a que hacen referencia las letras a) y b) del apartado anterior se impartirán de acuerdo con lo establecido para cada una de ellas en el anexo III.

3. El plan de estudios de cada especialidad contempla la obligatoriedad de realizar un trabajo fin de estudios con una carga de 6 créditos (ECTS) y prácticas externas que tienen asignados 3 créditos (ECTS).

La Consejería competente en materia de educación regulará la organización y evaluación del trabajo fin de estudios y de las prácticas externas.

Artículo 5.—Guías docentes.

El centro que imparta las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en el ejercicio de su autonomía pedagógica, elaborará las guías docentes de cada asignatura de acuerdo con lo establecido en el presente decreto y en su proyecto educativo.

Disposición adicional única.—Implantación de nuevas especialidades.

La relación de las especialidades que se recogen en el presente decreto podrá ser ampliada de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 4.2 y 8 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo.

Disposición derogatoria única.—Derogación normativa.

1. Queda derogada la Resolución de la Consejería de Educación y Ciencia, de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes



Culturales impartidas en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Quedan asimismo derogadas a la entrada en vigor del presente decreto las disposiciones de igual o inferior rango emanadas de los órganos de la Comunidad Autónoma que se opongan a lo previsto en el mismo.

Disposición final primera.—*Habilitación normativa.*

Se autoriza a la persona titular de la Consejería competente en materia educativa para dictar cuantas disposiciones sean precisas para la ejecución y desarrollo de lo establecido en el presente decreto.

Disposición final segunda.—*Entrada en vigor.*

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*.

Dado en Oviedo, a catorce de mayo de dos mil catorce.—El Presidente del Principado de Asturias, Javier Fernández Fernández.—La Consejera de Educación Cultura y Deporte, Ana González Rodríguez.—Cód. 2014-09049.

ANEXO I

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Código	Competencias
CT-01	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT-02	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT-03	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT-04	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT-05	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT-06	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT-07	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT-08	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT-09	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT-10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT-11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT-12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT-13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT-14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT-15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT-16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT-17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

Código	Competencias
CG-01	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
CG-02	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
CG-03	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
CG-04	Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.
CG-05	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
CG-06	Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
CG-07	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
CG-08	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
CG-09	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
CG-10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
CG-11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
CG-12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
CG-13	Dirigir equipos de conservación-restauración.
CG-14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.



Código	Competencias
CG-15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
CG-16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
CG-17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
CG-18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
CG-19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
CG-20	Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

Código	Competencias
CE-01	Diagnosticar las alteraciones de libros, documentos y obra gráfica y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración
CE-02	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
CE-03	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
CE-04	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de libros, documentos y obra gráfica, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE-05	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente a la especialidad de Documento gráfico.
CE-06	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
CE-07	Investigar el patrimonio cultural propio de la especialidad, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración del documento gráfico.
CE-08	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
CE-09	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
CE-10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

Código	Competencias
CE-01	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración
CE-02	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
CE-03	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.
CE-04	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE-05	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
CE-06	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
CE-07	Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
CE-08	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
CE-09	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
CE-10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - ESPECIALIDAD DE PINTURA

Código	Competencias
CE-01	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración
CE-02	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

Código	Competencias
CE-03	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
CE-04	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE-05	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
CE-06	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
CE-07	Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
CE-08	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
CE-09	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
CE-10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

El perfil profesional de la especialidad de Conservación y Restauración de Documento Gráfico es del técnico o la técnica con especial capacidad para la conservación y restauración de libros, documentos y obra gráfica, y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

El perfil profesional de la especialidad de Conservación y Restauración de Escultura es el del técnico o la técnica con especial capacidad para la conservación y restauración de las obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes escultóricos integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

El perfil profesional de la especialidad de Conservación y Restauración de Pintura es el del técnico o la técnica con especial capacidad para la conservación y restauración de las obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes pictóricos integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

ANEXO II

A) PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

Asignaturas	Tipo ¹	Especialidad de DOCUMENTO GRÁFICO								Total Créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		Créditos por curso y semestre										
		1.º		2.º		3.º		4.º				
1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.					
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	144	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	72	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Gestión del patrimonio cultural	A	-	-	-	-	3	-	-	-	3	36	Gestión del patrimonio cultural
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	216	Historia de los bienes culturales
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	108	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	72	Tecnología y propiedades de los materiales
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	36	Tecnología y propiedades de los materiales
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	216	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración

Asignaturas	Tipo ¹	Especialidad de DOCUMENTO GRÁFICO								Total Créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		Créditos por curso y semestre										
		1.º		2.º		3.º		4.º				
1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.					
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Historia de los bienes culturales
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Gestión del patrimonio cultural
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Gestión y organización profesional
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	36	Proyectos de conservación-restauración
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	108	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	180	Procedimientos y técnicas artísticas
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	144	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	72	Teoría e historia de la conservación, restauración, y normativa para la protección del patrimonio
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Codicología, diplomática y paleografía	B	-	-	-	-	-	3	-	-	3	54	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de documento gráfico. Encuadernaciones	B	-	-	-	-	-	-	9	-	9	198	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Material celulósico	B	-	-	-	-	13	-	-	-	13	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Material fotográfico y audiovisual	B	-	-	-	-	-	-	-	6	6	108	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Material proteínico	B	-	-	-	-	-	6	-	-	6	126	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Obra tradicional y contemporánea	B	-	-	-	-	-	-	-	11	11	234	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Evolución y metodología de las técnicas fotográficas	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	72	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Historia del libro y del documento gráfico I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	108	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Historia del libro y del documento gráfico y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	54	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Técnicas de encuadernación contemporánea e histórica	B	-	-	-	-	-	10	-	-	10	216	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Técnicas de grabado y estampación	B	-	-	-	-	4	-	-	-	4	72	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Optativas	O	-	-	-	-	4	-	3	-	7	108	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-
Trabajo fin de estudios		-	-	-	-	-	-	-	6	6	3	-
TOTALES		30	30	30	30	30	30	30	30	240		

- ¹ Tipos de asignaturas:
 A: Asignaturas obligatorias de formación básica
 B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
 O: Asignaturas optativas

- ² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

B) PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

Asignaturas	Tipo ¹	Especialidad de ESCULTURA								Total Créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		Créditos por curso y semestre										
		1.º		2.º		3.º		4.º				
1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.					
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	144	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	72	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Gestión del patrimonio cultural	A	-	-	-	-	-	-	-	3	3	36	Gestión del patrimonio cultural
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	216	Historia de los bienes culturales
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	108	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	72	Tecnología y propiedades de los materiales
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	36	Tecnología y propiedades de los materiales
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	216	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Historia de los bienes culturales
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Gestión del patrimonio cultural
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Gestión y organización profesional
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	36	Proyectos de conservación-restauración
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	108	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	180	Procedimientos y técnicas artísticas
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	144	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	72	Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de escultura. Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	144	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Madera	B	-	-	-	-	12	-	-	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Materiales pétreos y cerámicos	B	-	-	-	-	-	-	12	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Metal y vidrio	B	-	-	-	-	-	12	-	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Papelón, cera y otros soportes tridimensionales	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	144	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Evolución y metodología de las técnicas escultóricas I-II	B	-	-	-	-	4	3	-	-	7	162	Técnicas del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la escultura I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	108	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la escultura y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	54	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Sistemas de reproducción de obras escultóricas I-II	B	-	-	-	-	4	4	-	-	8	180	Técnicas del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Optativas	O	-	-	-	-	4	-	3	-	7	108	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-
Trabajo fin de estudios		-	-	-	-	-	-	-	6	6	3	-
TOTALES		30	30	30	30	30	30	30	30	240		

- 1 Tipos de asignaturas:
 - A: Asignaturas obligatorias de formación básica
 - B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
 - O: Asignaturas optativas
- 2 El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

C) PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

Especialidad de PINTURA												
Asignaturas	Tipo ¹	Créditos por curso y semestre								Total Créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		1.º		2.º		3.º		4.º				
		1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.			
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	144	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	72	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Gestión del patrimonio cultural	A	-	-	-	-	-	-	-	3	3	36	Gestión del patrimonio cultural
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	216	Historia de los bienes culturales
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	108	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	72	Tecnología y propiedades de los materiales
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	36	Tecnología y propiedades de los materiales
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	216	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Historia de los bienes culturales
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Gestión del patrimonio cultural
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Gestión y organización profesional
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	36	Proyectos de conservación-restauración
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	108	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	180	Procedimientos y técnicas artísticas
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	144	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	72	Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de pintura. Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	144	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Metal, vidrio y otros soportes tridimensionales	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	144	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Pintura mural	B	-	-	-	-	-	-	12	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Pintura sobre madera	B	-	-	-	-	-	12	-	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Pintura sobre tela	B	-	-	-	-	12	-	-	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Evolución y metodología de las técnicas pictóricas I-II	B	-	-	-	-	4	3	-	-	7	162	Técnicas del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración

Especialidad de PINTURA												
Asignaturas	Tipo ¹	Créditos por curso y semestre								Total Créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		1.º		2.º		3.º		4.º				
		1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.	1.º Sem.	2.º Sem.			
Historia de la pintura I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	108	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la pintura y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	54	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Sistemas de reproducción de obras pictóricas I-II	B	-	-	-	-	4	4	-	-	8	180	Técnicas del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Optativas	O	-	-	-	-	4	-	3	-	7	108	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-
Trabajo fin de estudios		-	-	-	-	-	-	-	6	6	3	-
TOTALES		30	30	30	30	30	30	30	30	240		

¹ Tipos de asignaturas:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El centro docente, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

ANEXO III

A) ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE FORMACIÓN BÁSICA

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: QUÍMICA, FÍSICA Y BIOLOGÍA: FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN					
ASIGNATURA: BASE FÍSICO-QUÍMICA DE LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:		I		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		4		
	Prelación:				
Observaciones: Se imparte en el 1 ^{er} semestre.					
Descripción: La asignatura <i>Base físico-química de los procesos de alteración</i> profundiza en el conocimiento de los procesos de alteración de los bienes culturales, analizando las causas y mecanismos implicados con vistas a tomar decisiones sobre las intervenciones más adecuadas tanto a nivel preventivo como curativo.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16				
GENERALES	CG-03, CG-06, CG-11, CG-15, CG-17				
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-07				
CONTENIDOS					
-Conceptos básicos de química, física y biología como ciencias aplicadas a la conservación y restauración.					
-Química: estructura, composición, propiedades y reacciones químicas de la materia constituyente de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos.					
-Física: propiedades y parámetros físicos de la materia, temperatura y humedad, radiaciones electromagnéticas y su interacción con los bienes culturales.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Identificar los principales agentes de deterioro físico-químicos y analizar el efecto que producen sobre los distintos materiales en base al mecanismo del proceso.					
-Describir, utilizando el lenguaje y la terminología científica adecuada, los procesos de alteración más frecuentes en los bienes culturales apoyándose en su estructura, composición material y agentes de deterioro implicados.					
-Determinar, con carácter general, los factores que influyen en los mecanismos de deterioro evaluando el efecto que sobre los distintos materiales puede producir su modificación.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: QUÍMICA, FÍSICA Y BIOLOGÍA: FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN					
ASIGNATURA: BIODETERIORO Y CONTROL DE PLAGAS					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º		
	Niveles:		I		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		4		
	Prelación:				
Observaciones: Se imparte en el 2º semestre.					
Descripción: La asignatura <i>Biodeterioro y control de plagas</i> introduce en el conocimiento de los distintos grupos biológicos responsables del biodeterioro de los bienes culturales estableciendo su relación con los distintos mecanismos de alteración implicados y analizando las posibles técnicas para su control.					

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16
GENERALES	CG-03, CG-06, CG-11, CG-15, CG-17
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-07
CONTENIDOS	
<p>-Conceptos básicos de química, física y biología como ciencias aplicadas a la conservación y restauración.</p> <p>-Química: estructura, composición, propiedades y reacciones químicas de la materia constituyente de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos.</p> <p>-Física: propiedades y parámetros físicos de la materia, temperatura y humedad, radiaciones electromagnéticas y su interacción con los bienes culturales.</p> <p>-Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos, biodeterioro y métodos de control y erradicación.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Identificar los diferentes mecanismos responsables del biodeterioro físico y químico de los materiales constitutivos de los bienes culturales.</p> <p>-Relacionar las alteraciones más comunes producidas por los diferentes grupos de biodeteriogenos con su organización, ecología y fisiología.</p> <p>-Identificar las alteraciones de génesis biológica más comunes de los Bienes Culturales producidas por los diferentes grupos de biodeteriogenos.</p> <p>-Valorar, en un contexto general, las ventajas e inconvenientes de los diferentes métodos activos de control de plagas de los bienes culturales en base a su fundamento físico, químico o biológico.</p> <p>-Identificar las condiciones ambientales idóneas para inhibir o ralentizar el crecimiento y multiplicación de los diferentes grupos de biodeteriogenos.</p> <p>-Utilizar con corrección la terminología específica de las disciplinas científicas, ubicándola en el contexto adecuado, y empleándola como base para explicar, tanto los procesos responsables del biodeterioro de los materiales constitutivos de los Bienes Culturales, como el fundamento y campo de aplicación de los principales métodos de control y erradicación de los biodeteriogenos.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCUPTURA/PINTURA					
MATERIA: CONSERVACIÓN PREVENTIVA: BIENES IN SITU, DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS.					
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN PREVENTIVA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	
	Niveles:		I	II	
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		5	5	
	Prelación:				
Observaciones: Se imparte en el 2º semestre.					
Descripción:					
La asignatura <i>Conservación preventiva</i> aborda el conocimiento de las técnicas indirectas básicas dirigidas a la preservación de los bienes culturales y el reconocimiento, para prevenir y neutralizar correctamente, de los riesgos más importantes que puede sufrir una obra en el contexto de la exposición y en su transporte, almacenaje o custodia, así como las técnicas específicas de los embalajes según las necesidades de cada tipo de obra.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-10, CG-11, CG-12, CG-14, CG-15, CG-16, CG-17, CG-18, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-05, CE-06, CE-07, CE-09, CE-10				
CONTENIDOS					
<p>-Fundamentos técnicos de la conservación preventiva.</p> <p>-Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro.</p>					

-Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, siniestros...).

-Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito, en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Adquirir las estrategias básicas de preservación, los estándares adecuados y las prácticas más habituales en la gestión de la conservación preventiva.

-Reconocer los riesgos potenciales más importantes para la seguridad de las obras y los medios básicos que las eviten o erradiquen.

-Identificar los materiales más compatibles y los espacios más adecuados en exposición y en depósito de las obras.

-Analizar y comunicar la información que incida en el estado físico los objetos, utilizando la terminología adecuada y trabajando con rigor científico y técnico.

-Reconocer todas aquellas actividades realizadas en el transporte de obras de arte: documentación, manipulación, embalaje y transporte, con criterios de seguridad y conservación preventiva adecuados.

-Identificar embalajes concretos para un bien cultural determinado y el más adecuado para el fin que busca.

-Determinar los tipos de seguros que se contratan habitualmente para bienes culturales y la documentación y trámites necesarios para solicitar su exportación e importación, tanto a países comunitarios como a terceros.

-Diferenciar y describir las modalidades de transporte de bienes culturales, sus condicionantes, ventajas e inconvenientes y los requisitos mínimos de las empresas de transporte adecuadas para este tipo de traslados.

-Reconocer la figura del correo, su papel e importancia en el transporte de la obra de arte.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCALURA/PINTURA

MATERIA: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

ASIGNATURA: DIBUJO Y COLOR APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Tipo: A¹ B²

Cursos:	1º	2º	3º	4º
---------	----	----	----	----

Niveles:	I			
----------	---	--	--	--

Carácter: Anual Semestral

Créditos:	4			
-----------	---	--	--	--

Prelación:				
------------	--	--	--	--

Observaciones: Se imparte en el 1^{er} semestre.

Descripción:

La asignatura *Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración* aborda el conocimiento y uso de las diferentes técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de las formas y sus calidades materiales para su posterior aplicación en conservación-restauración de los Bienes Culturales. Asimismo, estudia tanto el análisis de la percepción como la representación de objetos del natural, la composición y encuadre de la imagen y la representación de la luz y la expresividad del color.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-11, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-08, CG-11, CG-19
ESPECÍFICAS	CE-05

CONTENIDOS

-Dibujo artístico y técnico: conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales.

-Representación de la luz y de los parámetros cromáticos.

-Teoría y práctica de procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales y tridimensionales) y su aplicación a la conservación-restauración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Reconocer el dibujo como instrumento básico para la creación y elaboración de bocetos artísticos, esquemas, presentación y acabados finales aplicados a la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.

-Aplicar los principios de la representación gráfica y del color determinados por el trabajo práctico y teórico desarrollado, así como las técnicas secas y húmedas más comunes.
 -Utilizar el dibujo artístico y el color como herramientas imprescindibles de comunicación, basadas en métodos de observación, análisis y síntesis de las formas.
 -Aplicar una visión perceptiva eficaz basada en el comportamiento de la forma, la materia y el espacio, del movimiento y del color.
 -Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.
 -Analizar e investigar las propiedades y cualidades formales, los valores simbólicos y comunicativos propios del dibujo y del color.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA

MATERIA: TÉCNICAS DE OBTENCIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES

ASIGNATURA: DIGITALIZACIÓN Y PROCESADO DE BIENES CULTURALES

Tipo: A¹ B²

Cursos:	1º			
Niveles:	I			
Créditos:	6			
Prelación:				

Carácter: Anual Semestral

Observaciones: se imparte en el 1^{er} semestre.

Descripción:

La asignatura *Digitalización y procesado de bienes culturales* plantea el aprendizaje del manejo de las herramientas y técnicas de fotografía, así como la captación y retoque de imágenes digitales, aplicadas a la documentación de proyectos de Conservación y Restauración.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-06, CG-09, CG-10, CG-11, CG-12, CG-14, CG-15, CG-17, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-04, CE-05, CE-07, CE-08, CE-10

CONTENIDOS

-Introducción general a la fotografía. Iluminación, toma y tratamiento de imágenes.
 -Técnica fotográfica.
 -Aplicación de la imagen a la diagnosis, conservación preventiva y restauración de bienes culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Identificar el instrumental, soporte y técnicas de la fotografía a lo largo de la historia.
 -Analizar y evaluar los distintos tipos de sistemas de digitalización de imágenes en función de una aplicación concreta.
 -Reconocer y utilizar las tendencias tecnológicas del sector.
 -Ser capaz de manejar cualquier cámara fotográfica de una manera básica.
 -Aplicar y utilizar los diferentes parámetros de una cámara para obtener una imagen concreta.
 -Identificar y definir los parámetros de un dispositivo digitalizador para obtener datos concretos sobre la obra.
 -Reconocer y utilizar los sistemas de medición e iluminación propios de la fotografía técnica aplicada a la documentación de bienes culturales.
 -Identificar y aplicar eficazmente los distintos formatos de archivo, sistemas de almacenamiento y gestión.
 -Definir eficazmente ajustes concretos en la imagen con fines diagnósticos y documentales.
 -Elaborar documentación gráfica a partir de las prácticas de restauración, documentando procesos completos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCUPTURA/PINTURA				
MATERIA: QUÍMICA, FÍSICA Y BIOLOGÍA: FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DE BIOLOGÍA Y BIOQUÍMICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:	3		
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre.				
Descripción: La asignatura <i>Fundamentos de biología y bioquímica</i> aborda conocimientos de biología y bioquímica de aplicación en el trabajo diario del futuro conservador-restaurador.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-07, CT-08, CT-09, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-11, CG-15, CG-18			
ESPECÍFICAS	CE-05			
CONTENIDOS				
-Conceptos básicos de química, física y biología como ciencias aplicadas a la conservación y restauración.				
-Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos, biodeterioro y métodos de control y erradicación.				
-Física: propiedades y parámetros físicos de la materia, temperatura y humedad, radiaciones electromagnéticas y su interacción con los bienes culturales.				
-Química: estructura, composición, propiedades y reacciones químicas de la materia constituyente de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Relacionar la base de la química del carbono con las propiedades generales de los compuestos orgánicos.				
-Reconocer los grupos funcionales presentes en los compuestos orgánicos.				
-Identificar las principales propiedades de los diferentes grupos de compuestos orgánicos, destacando entre ellos, los hidrocarburos, ésteres, ácidos y álcalis orgánicos.				
-Identificar las principales características químicas de los hidratos de carbono, proteínas y grasas, relacionando su composición química y estructura con sus propiedades.				
-Diferenciar los diversos niveles de organización de la materia viva y distinguir entre los dos modelos de organización celular: procariota y eucariota.				
-Definir el concepto de metabolismo celular, diferenciando claramente entre reacciones catabólicas y anabólicas.				
-Comprender el papel biológico cumplido por los enzimas, el ATP y los coenzimas "poder reductor" en el esquema general del metabolismo celular.				
-Identificar los procesos químicos que acontecen en la respiración celular, fermentación, fotosíntesis y quimiosíntesis.				
-Clasificar a los seres vivos en función de las diferentes vías de obtención de materia orgánica y energía química.				
-Identificar la clasificación general de los seres vivos, destacando las características más reseñables de cada reino en cuanto a su organización, estructura y metabolismo.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCUPTURA/PINTURA				
MATERIA: QUÍMICA, FÍSICA Y BIOLOGÍA: FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DE FÍSICA Y QUÍMICA				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:	3		
	Prelación:			

Observaciones: Se imparte en el 1 ^{er} semestre.	
Descripción: La asignatura <i>Fundamentos de física y química</i> aborda conocimientos de física y química de aplicación en el trabajo diario del futuro conservador-restaurador.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-07, CT-08, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-06, CG-08, CG-11, CG-15, CG-18
ESPECÍFICAS	CE-05
CONTENIDO	
<p>-Conceptos básicos de química, física y biología como ciencias aplicadas a la conservación y restauración.</p> <p>-Química: estructura, composición, propiedades y reacciones químicas de la materia constituyente de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos.</p> <p>-Física: propiedades y parámetros físicos de la materia, temperatura y humedad, radiaciones electromagnéticas y su interacción con los bienes culturales.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Reconocer la presencia de la materia en distintos estados y utilizar la teoría cinético-molecular para justificarlo.</p> <p>-Definir los conceptos de número atómico, número másico, ión (catión/anión), orbital atómico, mol e isótopo.</p> <p>-Reconocer y comprender la estructura de los átomos desde el enfoque de la ciencia moderna.</p> <p>-Realizar correctamente configuraciones electrónicas y relacionarlas con el comportamiento químico de los átomos.</p> <p>-Definir y diferenciar las principales propiedades periódicas.</p> <p>-Identificar los diferentes tipos de enlaces químicos y fuerzas intermoleculares y relacionar las propiedades de los compuestos iónicos, covalentes y metálicos con el tipo de enlace existente entre sus átomos o partículas.</p> <p>-Determinar las propiedades físico-químicas y características generales de un compuesto en base al enlace químico y a las fuerzas intermoleculares que presenta.</p> <p>-Identificar la luz como radiación electromagnética y ser capaz de definir sus propiedades, diferenciándola de las demás radiaciones presentes en el espectro electromagnético.</p> <p>-Formular y nombrar compuestos inorgánicos utilizando como base la normativa de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada (IUPAC).</p> <p>-Identificar la estructura y propiedades físico-químicas del agua para comprender su importancia como disolvente universal y su papel en los procesos osmóticos.</p> <p>-Interpretar y ajustar ecuaciones químicas haciendo figurar en ellas, de modo correcto, las fórmulas de las sustancias.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO					
MATERIA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL					
ASIGNATURA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:				3 ^o
	Niveles:				I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:				3
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre.					
Descripción:					
La asignatura <i>Gestión del patrimonio cultural</i> aborda los conocimientos básicos en gestión del patrimonio cultural y su aplicación en ámbitos institucionales y empresariales, así como las herramientas para desarrollar los aspectos profesionales del mercado del arte.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-09, CG-10, CG-11, CG-19				
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-10				

CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Instituciones patrimoniales. -Nociones de museología, museografía, archivística y biblioteconomía. -Técnicas de catalogación y documentación. -Mecenazgo. -Mercado de los bienes culturales y sus aspectos legales. -Nociones de tasación y expertización. -Informe pericial. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Definir y enunciar los presupuestos teóricos de la archivística y la biblioteconomía. -Utilizar técnicas y herramientas de gestión documental aplicada a fondos y colecciones patrimoniales. -Identificar los aspectos y agentes que regulan el mercado del arte. -Aplicar la legislación de referencia en los diferentes contextos operativos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDADES: ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL					
ASIGNATURA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>		Cursos:			4 ^o
		Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>		Créditos:			3
		Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2 ^o semestre.					
Descripción:					
La asignatura <i>Gestión del patrimonio cultural</i> aborda los conocimientos básicos en gestión del patrimonio cultural y su aplicación en ámbitos institucionales y empresariales, así como las herramientas para desarrollar los aspectos profesionales del mercado del arte.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-09, CG-10, CG-11, CG-19				
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-10				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Instituciones patrimoniales. -Nociones de museología, museografía, archivística y biblioteconomía. -Técnicas de catalogación y documentación. -Mecenazgo. -Mercado de los bienes culturales y sus aspectos legales. -Nociones de tasación y expertización. -Informe pericial. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Definir y enunciar los presupuestos teóricos de la archivística y la biblioteconomía. -Utilizar técnicas y herramientas de gestión documental aplicada a fondos y colecciones patrimoniales. -Identificar los aspectos y agentes que regulan el mercado del arte. -Aplicar la legislación de referencia en los diferentes contextos operativos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: HISTORIA DE LOS BIENES CULTURALES					
ASIGNATURA: HISTORIA GENERAL DE LOS BIENES CULTURALES					

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II	III	IV
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:	3	3	3	3
	Prelación:				
Observaciones:					
Descripción: La asignatura <i>Historia general de los bienes culturales</i> estudia las sociedades, desde la antigüedad hasta la época contemporánea, y su producción de bienes culturales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-03, CE-05, CE-07				
CONTENIDOS					
-Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. -Iniciación en el conocimiento de los repertorios.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Analizar imágenes de bienes culturales representativos de las sociedades, comprendiendo los elementos esenciales que los producen, identificando los fundamentos técnicos, funcionales e iconográficos y la evolución de su valoración. -Articular con argumentos expositivos las relaciones entre diversos bienes culturales y la sociedad a lo largo de la historia. -Elaborar y exponer con el adecuado rigor, oralmente y por escrito, trabajos de indagación, partiendo de fuentes documentales y/o historiográficas.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS					
ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN DEL ESPACIO					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º			
	Niveles:	I			
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:	5			
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 2º semestre					
Descripción: La asignatura <i>Interpretación del espacio</i> estudia los sistemas de representación, la normalización, realización de croquis y escalas y su aplicación a la conservación y restauración de los bienes culturales. Así mismo, aborda los métodos y procedimientos técnicos de creación de formas volumétricas aplicadas a la conservación y restauración.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-11, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-08, CG-11, CG-12, CG-19				
ESPECÍFICAS	CE-04, CE-05, CE-08				
CONTENIDOS					
-Dibujo artístico y técnico: conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales. -Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. -Sistemas de representación espacial. -Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales y tridimensionales) y su aplicación a la conservación-restauración.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Identificar el dibujo como instrumento básico para la creación y elaboración de bocetos artísticos, esquemas, presentación y acabados finales aplicados a la conservación y restauración de los bienes culturales.					

- Usar adecuadamente los instrumentos y materiales para la ejecución de sistemas de reproducción y desarrollar la destreza para su manejo.
- Utilizar las representaciones de las formas tridimensionales aplicadas a los procesos de conservación-restauración.
- Aplicar una visión perceptiva eficaz basada en el comportamiento de la forma, la materia y el espacio.
- Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.
- Reproducir efectivamente objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales y adquirir habilidad para la realización de réplicas.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCALURA/PINTURA	
MATERIA: PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	
ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. ANÁLISIS, DOCUMENTACIÓN Y MATERIALES.	
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos: 1º
	Niveles: I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos: 7
	Prelación:
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre.	
Descripción: La asignatura <i>Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales</i> presenta los materiales constitutivos de los bienes culturales, sus formas de alteración y sus causas, los sistemas y la metodología de documentación de los mismos y las características de los productos y materiales relacionados con los procesos de conservación y restauración.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-07, CT-08, CT-16
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-05, CG-06, CG-08, CG-09, CG-10, CG-15, CG-18
ESPECÍFICAS	CE-07, CE-10
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración. -Manejo de herramientas y prevención de riesgos. -Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. -Criterios y metodologías de conservación-restauración. -Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. -Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración y criterios de intervención. -Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración, montaje...) en diferentes tipos de materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real. -Elaboración de informes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar la naturaleza y estructura de los materiales constitutivos de los bienes culturales. -Determinar el estado de conservación de un bien cultural y saber proponer y realizar la actuación funcional más correcta. -Reconocer las causas potenciales de las alteraciones y los medios que las erradiquen. -Utilizar y manipular correctamente las herramientas, maquinarias y productos con protocolos de seguridad e higiene. -Expresar ideas oralmente y/o por escrito mediante terminología adecuada, redacción correcta, trabajando con rigor científico y técnico. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCUPTURA/PINTURA				
MATERIA: TECNOLOGÍA Y PROPIEDADES DE LOS MATERIALES				
ASIGNATURA: MATERIALES CONSTITUTIVOS DE LOS BIENES CULTURALES				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º		
	Niveles:	I		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:	5		
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción: La asignatura <i>Materiales constitutivos de los bienes culturales</i> acerca al futuro restaurador/a al conocimiento de los bienes culturales mediante el estudio de los principales materiales utilizados en su elaboración, y analiza la relación entre la estructura, composición, propiedades físico-químicas y métodos de obtención y procesado de los mismos y su comportamiento frente a los agentes de deterioro tanto bióticos como abióticos.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-07, CT-08, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-02, CG-03, CG-11, CG-15			
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-07			
CONTENIDOS				
-Materiales naturales y artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración.				
-Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación.				
-Técnicas de fabricación.				
-Características, comportamiento y normativa sobre los materiales.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Utilizar las distintas fuentes documentales (tablas de datos, fichas técnicas de productos comerciales, bibliografía, internet...) para obtener datos relevantes sobre la composición, estructura y propiedades de los distintos materiales constitutivos de los bienes culturales. Aplicar la normativa vigente sobre el uso de los distintos materiales.				
-Interpretar críticamente los datos obtenidos sobre los sistemas materiales para deducir las principales propiedades características de los mismos.				
-Preparar mezclas de diversa naturaleza y composición (disoluciones, dispersiones) realizando los cálculos necesarios con rigor conceptual y matemático, utilizando el material/instrumental adecuado y respetando las normas de seguridad e higiene el manejo de los productos químicos.				
-Describir la naturaleza, estructura y composición de los principales materiales utilizados en la elaboración de los bienes culturales, justificando, sus propiedades físico-químicas más destacables.				
-Aplicar el conocimiento material de las distintas partes constitutivas de un bien cultural para evaluar el comportamiento del mismo ante los distintos agentes de deterioro y/o frente a posibles intervenciones de conservación y restauración.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCUPTURA/PINTURA				
MATERIA: TECNOLOGÍA Y PROPIEDADES DE LOS MATERIALES				
ASIGNATURA: MATERIALES DE LIMPIEZA Y ADHESIÓN				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	2º		
	Niveles:	I		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:	3		
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 1º semestre				

Descripción: La asignatura <i>Materiales de limpieza y adhesión</i> aborda el conocimiento de los materiales susceptibles de ser usados en tratamientos de limpieza, consolidación y restauración de los bienes culturales, mediante el análisis de sus propiedades físico-químicas y su relación con la estructura, composición, así como los métodos de obtención y procesado de los mismos.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-06, CG-08, CG-11, CG-15
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-08
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Materiales naturales y artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración. -Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación. -Técnicas de fabricación. -Características, comportamiento y normativa sobre los materiales. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Recoger e interpretar información sobre la composición y propiedades físico-químicas de los materiales para evaluar su utilidad en tratamientos de limpieza o adhesión. -Analizar las propiedades filmógenas y adhesivas de un material a partir de los parámetros adecuados. -Identificar los mecanismos de curado de los distintos materiales filmógenos y relacionarlos con sus propiedades físico-químicas. -Utilizar los parámetros de solubilidad para evaluar el poder de disolución de un disolvente o mezcla de disolventes respecto a un soluto dado. -Analizar las ventajas e inconvenientes de un disolvente o mezcla de disolventes en función de su poder de disolución, su toxicidad y su interacción con la obra (penetración, retención...). -Valorar las ventajas e inconvenientes de distintos sistemas acuosos de limpieza, teniendo en cuenta la influencia del pH tanto en su efectividad como en los efectos secundarios sobre el resto de los materiales de la obra. -Preparar las mezclas requeridas para los distintos tratamientos realizando los cálculos necesarios, usando el instrumental adecuado y respetando las normas de seguridad e higiene. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCUPTURA/PINTURA					
MATERIA: RECURSOS INFORMÁTICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN					
ASIGNATURA: MEDIOS INFORMÁTICOS					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º		
	Niveles:	I	II	III	
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:	4	3	4	
	Prelación:				
Observaciones: en 2º curso se imparte en el 1º semestre					
Descripción: La asignatura <i>Medios informáticos</i> desarrolla herramientas de documentación y presentación de proyectos y contenidos relativos a la obtención y posterior tratamiento de datos, para generar de forma automatizada nuevos datos o representaciones gráficas aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16				
GENERALES	CG-11, CG-12, CG-18, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-03, CE-04, CE-10				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración. -Documentación automatizada. 					



- Internet.
- Programas para la presentación de la información.
- Tratamiento e integración de la información.
- Introducción a la elaboración de gráficos.
- Normalización de la información.
- Bases de datos.
- Aplicación de programas informáticos de gestión documental a la conservación-restauración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar eficazmente sistemas y programas informáticos.
- Utilizar servicios de red local y de Internet.
- Describir las aplicaciones de las herramientas informáticas más utilizadas en los procesos de documentación y desarrollo de un proyecto de conservación y restauración.
- Describir las características de las imágenes digitales y utilizarlas con corrección.
- Editar imágenes de tipo bitmap y de tipo vectorial.
- Realizar mapas de intervención, ilustraciones técnicas y esquemas.
- Describir las posibilidades de las tecnologías de imágenes en 3D aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales.
- Elaborar informes, propuestas y presentaciones interactivas de proyectos de forma eficaz.
- Configurar un sistema para la proyección de presentaciones interactivas.
- Integrar contenidos procedentes de distintas herramientas informáticas.
- Aplicar los condicionantes tecnológicos a la hora de elaborar, imprimir, compartir y distribuir documentación en formato digital.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCALURA/PINTURA

MATERIA: HISTORIA DE LOS BIENES CULTURALES

ASIGNATURA: MÉTODO ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO

Tipo: A¹ B²

Cursos:		2º		
Niveles:		I		
Créditos:		4		
Prelación:				

Observaciones: se imparte en el 1^{er} semestre

Descripción:

La asignatura *Método iconográfico e iconológico* aborda el conocimiento de la iconografía y la iconología.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-03, CE-05, CE-07

CONTENIDOS

- Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas.
- Iniciación en el conocimiento de sus repertorios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar el método iconológico e iconográfico en el estudio de bienes culturales significativos.
- Identificar los principales elementos iconográficos de la mitología clásica y sus símbolos.
- Identificar los principales ciclos iconográficos de la tradición cristiana.
- Identificar los principales repertorios alegóricos y simbologías del poder.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL					
ASIGNATURA: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE MUSEOS					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>			Cursos:		2º
			Niveles:		I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>			Créditos:		4
			Prelación:		
Observaciones: se imparte en el 2º semestre					
Descripción: Esta asignatura aborda el conocimiento de la organización y gestión del patrimonio que albergan los museos.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-09, CG-10, CG-19				
ESPECÍFICAS	CE-05				
CONTENIDOS					
-Instituciones patrimoniales. -Nociones de museología, museografía, archivística y biblioteconomía.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Identificar la repercusión que la evolución del contenido y continente del museo a lo largo de la historia ha aportado a la concepción museológica y museográfica actual. -Analizar, valorar y proponer mejoras básicas en el funcionamiento, gestión y organización del museo y de los distintos departamentos o áreas que lo componen. -Proyectar exposiciones dentro del ámbito museístico.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL					
ASIGNATURA: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>			Cursos:		4º
			Niveles:		I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>			Créditos:		4
			Prelación:		
Observaciones: se imparte en el 1º semestre					
Descripción: La asignatura <i>Planificación y organización profesional</i> introduce en el ejercicio profesional desde el conocimiento y aplicación de la normativa mercantil, civil, penal, fiscal, laboral y administrativa y desarrolla el análisis de las diversas fuentes de empleo y el estudio de los diferentes sistemas de financiación.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15				
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-06				
CONTENIDOS					
-Introducción al ejercicio profesional: tipos de empresas, contratación, legislación de contratos del sector público. -Responsabilidad civil y penal, seguros, normativa de seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social. -Organización de obras y empresas. Dirección: tipos y repercusiones. -Fuentes de empleo, ayudas y subvenciones.					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y aplicar la normativa que regula la actividad profesional así como las obligaciones y responsabilidades de la empresa y de sus responsables. -Analizar desde diferentes supuestos prácticos planes empresariales. -Identificar y analizar los tipos de organización y dirección de obras y empresas. -Buscar y gestionar adecuadamente en diferentes supuestos los sistemas de financiación disponibles en cada caso. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCALURA/PINTURA																									
MATERIA: PROYECTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN																									
ASIGNATURA: PROYECTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN																									
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Cursos:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4^o</td> </tr> <tr> <td>Niveles:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>I</td> </tr> <tr> <td>Créditos:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Prelación:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Cursos:					4 ^o	Niveles:					I	Créditos:					4	Prelación:					
Cursos:					4 ^o																				
Niveles:					I																				
Créditos:					4																				
Prelación:																									
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>																									
Observaciones: se imparte en el 2 ^o semestre																									
Descripción: La asignatura <i>Proyectos de conservación-restauración</i> aborda la planificación, presentación y defensa de proyectos técnicos de conservación y restauración.																									
Competencias que se adquieren:																									
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17																								
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05, CG-06, CG-07, CG-09, CG-10, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-17, CG-18, CG-19, CG-20																								
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-03, CE-05, CE-06, CE-07, CE-09, CE-10																								
CONTENIDOS																									
<ul style="list-style-type: none"> -Definición de la estrategia de estudio e intervención. -Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios, criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control. -Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. -Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. -Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. -Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. 																									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN																									
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar un proyecto económica y técnicamente viable de conservación-restauración para una licitación. -Planificar, presentar y defender proyectos técnicos de conservación-restauración de modo profesional para su presentación en concursos públicos. 																									
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.																									
² Asignatura obligatoria de la especialidad.																									

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCALURA/PINTURA																									
MATERIA: PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN																									
ASIGNATURA: SISTEMAS DE LIMPIEZAS. CRITERIOS Y MATERIALES																									
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Cursos:</td> <td></td> <td></td> <td>2^o</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Niveles:</td> <td></td> <td></td> <td>I</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Créditos:</td> <td></td> <td></td> <td>8</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prelación:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Cursos:			2 ^o			Niveles:			I			Créditos:			8			Prelación:					
Cursos:			2 ^o																						
Niveles:			I																						
Créditos:			8																						
Prelación:																									
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>																									

Observaciones: se imparte en el 2º semestre	
Descripción: La asignatura <i>Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales</i> desarrolla el fundamento teórico-práctico de los criterios de intervención, metodología y materiales de limpieza mediante prácticas.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-07, CT-08, CT-13, CT-16
GENERALES	CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-16, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-02, CE-08
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración. -Manejo de herramientas y prevención de riesgos. -Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. -Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. -Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración y a los criterios de intervención. -Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración, montaje...) en diferentes tipos de materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real. -Elaboración de informes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Documentar y establecer los tratamientos de limpieza más compatibles teniendo en cuenta la estructura y composición material del bien de interés cultural. -Determinar el límite de la intervención de limpieza basándose en el respeto hacia los materiales originales y las intervenciones históricas. -Seleccionar y emplear la metodología, técnica y materiales de limpieza más adecuados para cada tipo de bien de interés cultural. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA						
MATERIA: QUÍMICA, FÍSICA Y BIOLOGÍA: FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN						
ASIGNATURA: TÉCNICAS ANALÍTICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN						
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º	
	Niveles:			I	II	III
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			3	3	2
	Prelación:					
Observaciones: en 4º curso se imparte en el 1º semestre						
Descripción: La asignatura <i>Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración</i> introduce en los recursos que la ciencia pone a disposición del estudio material de los bienes culturales y de sus productos de alteración. Asimismo, aborda la puesta en práctica, sobre casos reales, de las técnicas de estudio y protocolos de análisis.						
Competencias que se adquieren:						
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-07, CT-08, CT-09, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16, CT-17					
GENERALES	CG-02, CG-03, CG-04, CG-11, CG-15, CG-18, CG-19, CG-20					
ESPECÍFICAS	CE-07, CE-08, CE-10					
CONTENIDOS						
<ul style="list-style-type: none"> -Conceptos básicos de química, física y biología como ciencias aplicadas a la conservación y restauración. -Química: estructura, composición, propiedades y reacciones químicas de la materia constituyente de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos. -Física: propiedades y parámetros físicos de la materia, temperatura y humedad, radiaciones electromagnéticas y su interacción con los bienes culturales. -Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos, biodeterioro y métodos de control y erradicación. 						

-Técnicas de estudio científico de los materiales y de sus alteraciones: examen, análisis y datación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analizar y describir el fundamento y las aplicaciones de los diferentes tipos de análisis globales y valorar su importancia en el contexto del estudio de los bienes culturales.
- Analizar y describir el fundamento de las distintas técnicas de análisis basadas en la microscopía y sus posibles aplicaciones en el estudio de los bienes culturales.
- Analizar las ventajas e inconvenientes de los análisis histoquímicos en base a su fundamento y posible aplicación a la caracterización de los diferentes materiales.
- Realizar, con rigurosidad, planificación y pulcritud, protocolos de análisis e identificación de materiales orgánicos usuales (pastas papeleras, fibras textiles, aglutinantes, piel...) y extraer conclusiones por comparación de los resultados con muestras patrón.
- Elaborar informes que recojan el objetivo, proceso y resultados de los análisis/ensayos realizados, siguiendo un esquema predeterminado y utilizando la terminología específica.
- Analizar y definir el fundamento y aplicaciones de los diferentes tipos de análisis biológicos aplicados a la restauración y conservación de bienes culturales.
- Valorar las ventajas e inconvenientes que presentan distintas técnicas instrumentales y de datación en su aplicación a casos concretos de estudios relacionados con los bienes culturales.
- Seleccionar y realizar, con rigurosidad, planificación y pulcritud, exámenes y protocolos de análisis sobre obras reales y sacar conclusiones relevantes.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA

MATERIA: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

ASIGNATURA: TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º			
	Niveles:		I	II		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		4	4		
	Prelación:					

Descripción:
La asignatura *Técnicas artísticas* introduce en las técnicas artísticas tradicionales. Asimismo, aborda la vertiente práctica de las técnicas pictóricas tradicionales y de las nuevas técnicas y materiales.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-08, CG-11
ESPECÍFICAS	CE-04, CE-05, CE-07

CONTENIDOS

- Dibujo artístico y técnico: conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales.
- Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales y tridimensionales) y su aplicación a la conservación-restauración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar coherentemente los principios de los lenguajes artísticos en las diferentes técnicas.
- Identificar los procesos de las técnicas gráfico-plásticas, así como los materiales que constituyen las obras y sus características.
- Aplicar los conceptos y fundamentos relativos a los procedimientos artísticos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA				
MATERIA: PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE CONSOLIDACIÓN, FIJACIÓN Y ADHESIÓN. CRITERIOS Y MATERIALES				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	
	Niveles:		I	
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		8	
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre				
Descripción: Esta asignatura aborda, con un importante contenido práctico, los tratamientos de consolidación, fijación y adhesión de los distintos componentes y de los diversos materiales que se pueden encontrar en los bienes culturales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-07, CT-08, CT-13, CT-16			
GENERALES	CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-16, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-02, CE-08			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración. -Manejo de herramientas y prevención de riesgos. -Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. -Criterios y metodología de conservación-restauración. -Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. -Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración y los criterios de intervención. -Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración, montaje...) en diferentes tipos de materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Definir el tratamiento necesario de consolidación, fijación o adhesión, según los criterios generales de intervención y los criterios específicos relacionados con las características del bien cultural y su estado de conservación. -Proponer, realizar e interpretar las pruebas previas necesarias para determinar el tipo de técnica y los materiales que deben utilizarse para llevar a cabo la consolidación, fijación o adhesión de un bien cultural. -Determinar la correcta metodología, en función de los materiales y el tipo de tratamiento seleccionado, valorando las ventajas e inconvenientes de su utilización, en cuanto a la compatibilidad con la obra y a los riesgos laborales que implique. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA				
MATERIA: PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE REINTEGRACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES. CRITERIOS Y MATERIALES				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		1º	
	Niveles:		I	
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		8	
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre.				
Descripción: En esta asignatura se abordan los criterios de intervención en reintegración, sus materiales y sus técnicas de ejecución, así como la reintegración de soporte, de las capas de preparación y la reintegración cromática y los diferentes sistemas que se usan habitualmente en las fases de acabado y protección.				

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-06, CG-08, CG-09, CG-15, CG-16
ESPECÍFICAS	CE-08, CE-10
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración. -Manejo de herramientas y prevención de riesgos. -Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. -Criterios y metodología de conservación-restauración. -Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración y los criterios de intervención. -Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración, montaje...) en diferentes tipos de materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real. -Elaboración de informes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Analizar e identificar correctamente los distintos métodos, materiales, herramientas y técnicas de reintegración. -Analizar críticamente los diferentes sistemas de reintegración aplicables en los bienes culturales. -Aplicar correctamente reintegraciones estructurales y estéticas demostrando destreza y habilidad técnica. -Utilizar la terminología adecuada y el rigor científico y técnico. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCU LTURA/PINTURA				
MATERIA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
ASIGNATURA: TÉCNICAS DOCUMENTALES				
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:		2º	
	Niveles:		I	
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		2	
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción: La asignatura <i>Técnicas documentales</i> introduce en el conocimiento de fuentes e investigación documental.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-10			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración -Documentación y técnicas documentales. Investigación de las fuentes y procedimientos de cita. -Búsqueda bibliográfica. -Búsqueda en la red. -Técnicas y métodos de investigación científica. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Definir los principales tipos de fuentes, archivos, centros y métodos para el estudio y la documentación de los bienes culturales. -Elaborar y exponer con el adecuado rigor, tanto en forma escrita como oral, trabajos de indagación partiendo de fuentes documentales diversas. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA DOCUMENTACIÓN					
ASIGNATURA: TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:				4 ^o
	Niveles:				I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:				2
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre.					
Descripción: La asignatura <i>Técnicas y métodos de investigación científica</i> profundiza en los aspectos metodológicos de la investigación científica, así como en la interpretación y análisis de documentación específica.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-13, CT-14, CT-15				
GENERALES	CG-06, CG-11, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-08, CE-10				
CONTENIDOS					
-Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración.					
-Documentación y técnicas documentales. Investigación de las fuentes y procedimientos de cita.					
-Búsqueda bibliográfica.					
-Búsqueda en la red.					
-Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Definir y aplicar los medios y recursos de la investigación científica.					
-Analizar de manera crítica la correcta aplicación del método científico en estudios e investigaciones reales sobre bienes culturales.					
-Analizar proyectos reales de conservación y restauración de bienes culturales, valorando el adecuado planteamiento metodológico y científico utilizado en los mismos.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDADES: DOCUMENTO GRÁFICO/ESCULTURA/PINTURA					
MATERIA: TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN, Y NORMATIVA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.					
ASIGNATURA: TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. LEGISLACIÓN E INSTITUCIONES					
Tipo: A ¹ <input checked="" type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/>	Cursos:	1 ^o			
	Niveles:	I	II		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:	3	3		
	Prelación:				
Descripción: Esta asignatura aborda la teoría, la historia y la normativa de la conservación-restauración, desde los orígenes hasta la actualidad.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-05, CG-09, CG-10, CG-14				
ESPECÍFICAS	CE-03, CE-05, CE-07				

CONTENIDOS
-Evolución del concepto y valor del bien cultural. -Evolución histórica de la teoría de la conservación-restauración, desarrollo de la profesión y de las reglas profesionales y código deontológico. -Organizaciones internacionales, nacionales y autonómicas que influyen en las pautas y criterios sobre conservación y restauración de los bienes culturales. -Normativa sobre los bienes culturales y su organización institucional y administrativa: internacional, estatal y autonómica.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Analizar imágenes representativas de actuaciones, intervenciones o aplicaciones de criterios especialmente significativos, que muestren cambios importantes en la evolución de la conservación-restauración de bienes culturales, extrayendo consecuencias sobre el desarrollo histórico de los mismos. -Explicar con argumentos expositivos relaciones entre criterios, normas, teorías, instituciones y conceptos relevantes en la restauración conservación. -Elaborar y exponer con el adecuado rigor, tanto en forma escrita como oralmente, trabajos de indagación partiendo de fuentes documentales y/o historiográficas, sobre la teoría, la historia o la normativa de la conservación-restauración.
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.

B) ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO																									
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.																									
ASIGNATURA: ARTE ACTUAL																									
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Cursos:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4^o</td> </tr> <tr> <td>Niveles:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>I</td> </tr> <tr> <td>Créditos:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Prelación:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Cursos:					4 ^o	Niveles:					I	Créditos:					4	Prelación:					
Cursos:					4 ^o																				
Niveles:					I																				
Créditos:					4																				
Prelación:																									
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>																									
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre																									
Descripción: La asignatura <i>Arte actual</i> estudia las características, funciones y obras más representativas del arte desde 1945 hasta la actualidad.																									
Competencias que se adquieren:																									
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17																								
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20																								
ESPECÍFICAS	CE-05																								
CONTENIDOS																									
-Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. -Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico. -Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad.																									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN																									
-Analizar, comprender y valorar la historia del arte actual. -Describir el significado histórico del arte actual y su repercusión en el mundo. -Identificar las tendencias y los representantes del arte actual. -Definir y valorar los métodos de investigación propios de la historia del arte.																									
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.																									

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO					
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN					
ASIGNATURA: CODICOLOGÍA, DIPLOMÁTICA Y PALEOGRAFÍA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				3º
	Niveles:				I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:				3
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 2º semestre					
Descripción: Esta asignatura aborda el conocimiento de las técnicas de análisis en codicología, diplomática y paleografía de aplicación en la valoración crítica del libro y del documento.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-18, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-05				
CONTENIDOS					
-Conocimiento y metodología de análisis en codicología, diplomática y paleografía para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Aplicar el conocimiento teórico y práctico de la metodología de análisis en codicología, diplomática y paleografía.					
-Identificar y valorar de manera crítica el código y realizar su análisis formal.					
-Analizar las tipologías documentales, la sigilografía y la cronología histórica.					
-Identificar y contextualizar el alfabeto latino y su escritura y valorar los elementos paleográficos.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO					
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO					
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO. ENCUADERNACIONES					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:				9
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 1º semestre					
Descripción: Esta asignatura se centra en la propuesta de intervención en los documentos gráficos encuadernados.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-10, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-16, CG-17, CG-18, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08, CE-09, CE-10				
CONTENIDOS					
-Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad.					
-Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos.					
-Definición de los criterios de intervención aplicables.					

-Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas.
-Elaboración de informes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada encuadernación en base a su estudio preliminar.
-Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a la problemática concreta de cada documento encuadernado.
-Planificar y ejecutar la intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases.
-Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de documentos gráficos encuadernados.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO

MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

ASIGNATURA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO. MATERIAL CELULÓSICO

Tipo: A¹ B²

Cursos: 3º

Niveles: I

Carácter: Anual Semestral

Créditos: 13

Prelación:

Observaciones: se imparte en el 1^{er} semestre

Descripción:

Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de las obras realizadas en material celulósico.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16

GENERALES CG-03, CG-04, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-15, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20

ESPECÍFICAS CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08

CONTENIDOS

-Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad.

-Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos.

-Definición de los criterios de intervención aplicables.

-Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas.

-Elaboración de informes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada documento gráfico sobre soporte celulósico en base a su estudio preliminar.

-Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática.

-Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases.

-Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de documentos gráficos sobre soporte celulósico.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO				
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO				
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO. MATERIAL FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			6
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción: Esta asignatura aborda el estudio y la intervención sobre documentos fotográficos y audiovisuales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16			
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-15, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08			
CONTENIDOS				
-Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad.				
-Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos.				
-Definición de los criterios de intervención aplicables.				
-Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas.				
-Elaboración de informes.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada documento fotográfico y audiovisual en base a su estudio preliminar.				
-Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a la problemática concreta que presente cada documento fotográfico y audiovisual.				
-Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases.				
-Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de documentos fotográficos y audiovisuales.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO				
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO				
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO. MATERIAL PROTEÍNICÓ				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			6
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de las obras realizadas en material protéinico.				

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16
GENERALES	CG-03, CG-04, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-15, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada documento gráfico sobre soporte proteínico en base a su estudio preliminar. -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática concreta de los documentos gráficos sobre soporte proteínico. -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases. -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de documentos gráficos sobre soporte proteínico. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO																									
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO																									
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO. OBRA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA																									
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Cursos:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4º</td> </tr> <tr> <td>Niveles:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>I</td> </tr> <tr> <td>Créditos:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Prelación:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Cursos:					4º	Niveles:					I	Créditos:					11	Prelación:					
Cursos:					4º																				
Niveles:					I																				
Créditos:					11																				
Prelación:																									
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>																									
Observaciones: se imparte en el 2º semestre																									
Descripción: Esta asignatura aborda el estudio y la intervención del documento gráfico de obra tradicional y contemporánea.																									
Competencias que se adquieren:																									
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16																								
GENERALES	CG-03, CG-04, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-15, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20																								
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08																								
CONTENIDOS																									
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes. 																									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN																									
-Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada documento gráfico de acuerdo a sus características y cronología, en base a su estudio preliminar.																									

-Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a la problemática concreta que presente cada documento gráfico tanto si es tradicional como contemporáneo.
 -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases.
 -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de documentos gráficos tradicionales y contemporáneos.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO							
MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN							
ASIGNATURA: EVOLUCIÓN Y METODOLOGÍA DE LAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS							
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4º</td></tr></table>						4º
					4º		
	Niveles: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>I</td></tr></table>						I
					I		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr></table>						3
					3		
	Prelación: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre							
Descripción: La asignatura <i>Evolución y metodología de las técnicas fotográficas</i> permite adquirir los conocimientos técnicos sobre los materiales fotográficos.							
Competencias que se adquieren:							
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17						
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-10, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20						
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08, CE-10						
CONTENIDOS							
-Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad para su aplicación en la conservación y restauración. -Metodología y materiales. -Identificación de las técnicas. -Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. -Métodos de copia y reproducción.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
-Identificar las técnicas fotográficas contextualizándolas en la historia y distinguiendo sus componentes materiales y estructura. -Realizar y documentar, mediante memorias, las técnicas fotográficas tradicionales básicas. -Identificar los efectos externos en los materiales fotográficos ocasionados por un incorrecto procesado químico.							
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.							
² Asignatura obligatoria de la especialidad.							

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO							
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN							
ASIGNATURA: HISTORIA DEL LIBRO Y DEL DOCUMENTO GRÁFICO							
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3º</td></tr></table>						3º
					3º		
	Niveles: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>I</td><td>II</td></tr></table>					I	II
				I	II		
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td>3</td></tr></table>					3	3
				3	3		
	Prelación: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
Descripción: Esta asignatura presenta la historia del libro y del documento manuscrito en su evolución y caracterización general, desde la antigüedad hasta el siglo XIX.							

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-05
CONTENIDOS	
<p>-Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas.</p> <p>-Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.</p> <p>-Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>-Identificar los soportes documentales en su contexto histórico y cultural, valorando las características del libro y documentos manuscritos e impresos.</p> <p>-Valorar los rasgos formales y conceptuales del libro y documentos y conocer su evolución histórica.</p> <p>-Describir los rasgos estilísticos e iconográficos de los manuscritos y del documento impreso y reconocer y valorar los estilos de encuadernación y obra gráfica.</p>	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO				
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURA: HISTORIA DEL LIBRO Y DEL DOCUMENTO GRÁFICO Y PRÁCTICAS DE VALORACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			3
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre				
Descripción:				
Esta asignatura aborda la historia del libro y del documento en su evolución y caracterización general en el contexto de los siglos XIX y XX hasta 1945. Asimismo, propone pautas metodológicas para la realización de valoraciones e informes histórico-artísticos.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-05			
CONTENIDOS				
<p>-Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica.</p> <p>-Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.</p> <p>-Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad.</p> <p>-Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.</p>				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<p>-Identificar los soportes documentales en su contexto histórico y cultural, valorando las características del libro y documento gráfico.</p> <p>-Valorar los rasgos formales y conceptuales del libro y documentos y conocer su evolución histórica.</p> <p>-Reconocer y valorar los estilos de encuadernación y artes gráficas.</p> <p>-Determinar pautas para la elaboración del apartado histórico-artístico en informes técnicos.</p>				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO				
MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA E HISTÓRICA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			10
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción: La asignatura <i>Técnicas de encuadernación contemporánea e histórica</i> plantea la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de encuadernaciones contemporáneas e históricas.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-08, CT-11, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-04, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-10, CG-12, CG-15, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08, CE-10			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración. -Metodología y materiales. -Identificación de las técnicas. -Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. -Métodos de copia y reproducción. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los distintos tipos y estilos de encuadernación histórica y contemporánea. -Diferenciar los elementos constitutivos de una encuadernación valorando su función en la arquitectura del libro. -Ejecutar con rigor y limpieza, las técnicas históricas y artísticas de encuadernación más representativas, seleccionando la metodología, herramientas y materiales adecuados. -Elaborar informes técnicos en los que se describa con precisión terminológica la ejecución de las distintas técnicas de encuadernación realizadas. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO				
MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.				
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			4
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 1º semestre				
Descripción: La asignatura <i>Técnicas de grabado y estampación</i> desarrolla los procesos materiales y técnicas fundamentales del grabado y la estampación, los contextualiza y revisa los distintos conceptos de la obra gráfica, atendiendo a la importancia del correcto registro y del mantenimiento de la matriz.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-08, CG-11, CG-19			
ESPECÍFICAS	CE-04, CE-05, CE-07			

CONTENIDOS
-Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración. -Metodología y materiales. -Identificación de las técnicas. -Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. -Métodos de copia y reproducción.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Identificar visualmente las técnicas de grabado y estampación y de reproducción seriada fundamentales. -Describir y contextualizar las distintas técnicas de grabado y obra gráfica, su evolución y procedimientos de estampación. -Aplicar los procedimientos y técnicas fundamentales de grabado y estampación y de reproducción seriada con autonomía y solvencia, así como desarrollar las técnicas, materiales y métodos de limpieza y mantenimiento de matrices.
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.

C) ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

ESPECIALIDAD: ESCULTURA	
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.	
ASIGNATURA: ARTE ACTUAL	
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 ^o
	Niveles: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4
	Prelación: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre	
Descripción: La asignatura <i>Arte actual</i> estudia las características, funciones y obras más representativas del arte desde 1945 hasta la actualidad.	
Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-05
CONTENIDOS	
-Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. -Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico. -Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
-Analizar, comprender y valorar la historia del arte actual. -Describir el significado histórico del arte actual y su repercusión en el mundo. -Identificar las tendencias y los representantes del arte actual. -Definir y valorar los métodos de investigación propios de la historia del arte.	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: ESCULTURA				
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA.				
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA. ARTE ACTUAL				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			7
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de las obras generadas con materiales y conceptos no tradicionales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16			
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada obra de arte actual en base a su estudio preliminar. -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática. -Plantear y desarrollar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases. -Planificar investigaciones en obra tridimensional contemporánea como herramienta de intervención de conservación y restauración. -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de bienes culturales contemporáneos. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: ESCULTURA				
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA				
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA. MADERA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			12
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 1º semestre				
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de esculturas tradicionales y retablos escultóricos de madera policromada.				

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada obra tridimensional de madera en base a su estudio preliminar. -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática. -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases. -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de esculturas y/o retablos de madera. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: ESCULTURA					
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA.					
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA. MATERIALES PÉTREOS Y CERÁMICOS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:				12
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre					
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de obras tridimensionales en materiales pétreos y cerámicos.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16				
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Elaboración de informes. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas -sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. 					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada obra realizada en materiales pétreos o cerámicos en base a su estudio preliminar.
-Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática.
-Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases.
-Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de bienes culturales pétreos y cerámicos.
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.
² Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: ESCULTURA																					
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA																					
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA. METAL Y VIDRIO																					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Cursos:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3º</td> </tr> <tr> <td>Niveles:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>I</td> </tr> <tr> <td>Créditos:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Prelación:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Cursos:				3º	Niveles:				I	Créditos:				12	Prelación:				
Cursos:				3º																	
Niveles:				I																	
Créditos:				12																	
Prelación:																					
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>																					
Observaciones: se imparte en el 2º semestre																					
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de bienes culturales tridimensionales de metal y vidrio.																					
Competencias que se adquieren:																					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16																				
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20																				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08																				
CONTENIDOS																					
-Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales.																					
-Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos.																					
-Elaboración de informes.																					
-Definición de los criterios de intervención aplicables.																					
-Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas.																					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN																					
-Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada obra tridimensional de metal o vidrio en base a su estudio preliminar.																					
-Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática.																					
-Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases.																					
-Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de bienes culturales tridimensionales en metal y vidrio.																					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.																					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.																					

ESPECIALIDAD: ESCULTURA				
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA.				
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA. PAPELÓN, CERA Y OTROS SOPORTES TRIDIMENSIONALES				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			7
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de obras de papelón, cera y otros soportes tridimensionales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16			
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Establecer y justificar el criterio de intervención más idóneo para cada obra en papelón, cera u otros soportes tridimensionales en base a su estudio preliminar. -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática. -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases. -Plantear y desarrollar investigaciones en obra tridimensional de papelón, cera u otros soportes como herramienta de intervención de conservación y restauración. -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de obras tridimensionales en papelón, cera u otros soportes. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: ESCULTURA				
MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.				
ASIGNATURA: EVOLUCIÓN Y METODOLOGÍA DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:		I	II
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		4	3
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Evolución y metodología de las técnicas escultóricas</i> aborda el conocimiento de la metodología y técnicas de los bienes culturales tridimensionales y su evolución.				

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-08, CG-11, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-07
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad para su aplicación en la conservación y restauración. -Metodología y materiales. -Identificación de las técnicas. -Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar, clasificar y aplicar correctamente los diferentes procedimientos para la realización de obras tridimensionales, analizando la relación entre materiales, estructuras y técnicas y empleando la terminología específica. -Realizar adecuadamente obras tridimensionales estableciendo los límites en su uso y ejecución. -Interpretar el bien cultural a través de la utilización de fuentes literarias y documentales. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: ESCULTURA				
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ESCULTURA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:		I	II
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		3	3
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Historia de la escultura</i> presenta las características, funciones y obras más representativas del arte antiguo, medieval y de la edad moderna en sus manifestaciones escultóricas.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-05			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. -Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar obras artísticas escultóricas significativas y contextualizarlas en su ámbito histórico-social. -Analizar y relacionar con rigor crítico obras artísticas escultóricas. 				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.				
² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: ESCULTURA				
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ESCULTURA Y PRÁCTICAS DE VALORACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA				

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Niveles:				I
	Créditos:				3
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre					
Descripción: Esta asignatura presenta las características, funciones y obras más representativas de la edad contemporánea en sus manifestaciones escultóricas.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-05				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. -Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico. -Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad. -Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar obras artísticas escultóricas significativas y contextualizarlas en su ámbito histórico-social. -Analizar y relacionar con rigor crítico obras artísticas escultóricas. -Diseñar y aplicar las pautas para la elaboración del apartado histórico-artístico en el informe técnico. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: ESCULTURA					
MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.					
ASIGNATURA: SISTEMAS DE REPRODUCCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				3º
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Niveles:			I	II
	Créditos:			4	4
	Prelación:				
Descripción: La asignatura <i>Sistemas de reproducción de obras escultóricas</i> permite poner en práctica los métodos de copia y reproducción de obra tridimensional.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-08, CG-11, CG-19				
ESPECÍFICAS	CE-04, CE-05, CE-07				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> -Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración. -Metodología y materiales. -Identificación de las técnicas. -Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. -Métodos de copia y reproducción. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar con destreza y precisión distintos materiales, técnicas y herramientas de reproducción y acabado de la obra tridimensional. -Identificar las técnicas de los diferentes procesos de reproducción. -Planificar y aplicar las distintas fases de la reproducción y acabado de la obra tridimensional. 					

-Realizar la reproducción tridimensional con criterio, claridad y eficacia teniendo en cuenta el contexto de la obra tridimensional.
 -Analizar con criterio las ventajas e inconvenientes de los nuevos sistemas de reproducción.
 -Utilizar con corrección materiales y medios como uno de los aspectos determinantes del trabajo en obra tridimensional.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.
²Asignatura obligatoria de la especialidad.

D) ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

ESPECIALIDAD: PINTURA					
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.					
ASIGNATURA: ARTE ACTUAL					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4 ^o
	Niveles:				I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:				4
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre					
Descripción: La asignatura <i>Arte actual</i> estudia las características, funciones y obras más representativas del arte desde 1945 hasta la actualidad.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20				
ESPECÍFICAS	CE-05				
CONTENIDOS					
-Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. -Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico. -Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
-Analizar, comprender y valorar la historia del arte actual. -Describir el significado histórico del arte actual y su repercusión en el mundo. -Identificar las tendencias y los representantes del arte actual. -Definir y valorar los métodos de investigación propios de la historia del arte.					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.					

ESPECIALIDAD: PINTURA					
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA					
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA. ARTE ACTUAL					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4 ^o
	Niveles:				I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:				7
	Prelación:				
Observaciones: se imparte en el 2 ^o semestre					
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de las obras generadas con materiales y conceptos no tradicionales.					

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales. -Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar el criterio de intervención más idóneo para cada obra en base a su estudio preliminar. -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática. -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases. -Plantear y desarrollar investigaciones en obra bidimensional contemporánea como herramienta de intervención de conservación y restauración. -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, los criterios y la intervención de conservación-restauración de bienes culturales contemporáneos. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PINTURA				
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA				
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA. METAL, VIDRIO Y OTROS SOPORTES TRIDIMENSIONALES				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4 ^o
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			7
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción:				
Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de pinturas sobre metal, vidrio y otros soportes bidimensionales.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16			
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08			
CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes. 				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Elaborar el criterio de intervención más idóneo para cada obra de pintura sobre vidrio, metal y otros soportes bidimensionales en base a su estudio preliminar.
 -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática.
 -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases.
 -Plantear y desarrollar investigaciones en pintura sobre vidrio, metal u otros soportes como herramienta de intervención de conservación y restauración.
 -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de obras de pintura sobre vidrio, metal u otros soportes.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PINTURA

MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA. PINTURA MURAL

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:				4º
	Niveles:				I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:				12
	Prelación:				

Observaciones: se imparte en el 1^{er} semestre

Descripción:

Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de las obras realizadas en pintura sobre muro.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16

GENERALES CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20

ESPECÍFICAS CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08

CONTENIDOS

-Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales.
 -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos.
 -Definición de los criterios de intervención aplicables.
 -Elaboración de informes.
 -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Elaborar el criterio de intervención más idóneo para cada obra en base a su estudio preliminar.
 -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática.
 -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases.
 -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de bienes culturales de pintura mural.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.



ESPECIALIDAD: PINTURA				
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA				
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA. PINTURA SOBRE MADERA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			12
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 2º semestre				
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de bienes culturales de pintura sobre madera.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15, CT-16			
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08			
CONTENIDOS				
-Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Elaborar el criterio de intervención más idóneo para cada obra bidimensional de pintura sobre madera en base a su estudio preliminar. -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática. -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases. -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de bienes culturales bidimensionales de pintura sobre madera.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PINTURA				
MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA				
ASIGNATURA: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA. PINTURA SOBRE TELA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			12
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 1º semestre				
Descripción: Esta asignatura aborda la propuesta y ejecución de la intervención de conservación-restauración más adecuada a partir del estudio de los materiales, técnicas y deterioros de pinturas tradicionales sobre lienzo.				

Competencias que se adquieren:	
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-13, CT-15, CT-16
GENERALES	CG-03, CG-05, CG-06, CG-07, CG-08, CG-09, CG-11, CG-16, CG-18, CG-19, CG-20
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07, CE-08
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. -Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. -Definición de los criterios de intervención aplicables. -Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar el criterio de intervención más idóneo para cada obra en base a su estudio preliminar. -Seleccionar la metodología, técnica y materiales de conservación-restauración más adecuados a cada problemática. -Planificar y ejecutar cada intervención con responsabilidad profesional, aportando creatividad en la resolución de problemas, autonomía y destreza técnica en todas sus fases. -Gestionar y recoger, de modo razonado y con precisión terminológica, en un informe técnico toda la información generada del estudio, el criterio de intervención y la intervención de conservación-restauración de pinturas tradicionales sobre tela. 	
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.	
² Asignatura obligatoria de la especialidad.	

ESPECIALIDAD: PINTURA			
MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN			
ASIGNATURA: EVOLUCIÓN Y METODOLOGÍA DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS			
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		3º
	Niveles:		I II
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		4 3
	Prelación:		
Descripción: La asignatura <i>Evolución y metodología de las técnicas pictóricas</i> aborda el conocimiento de la metodología y técnicas de los bienes culturales tridimensionales y su evolución.			
Competencias que se adquieren:			
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17		
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-08, CG-11, CG-18, CG-19, CG-20		
ESPECÍFICAS	CE-05, CE-07		
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> -Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad para su aplicación en la conservación y restauración. -Metodología y materiales. -Identificación de las técnicas. -Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. 			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar, clasificar y aplicar correctamente los diferentes procedimientos bidimensionales, analizando la relación entre materiales, estructuras y técnicas y empleando la terminología específica. -Realizar adecuadamente obras bidimensionales, estableciendo los límites en su uso y ejecución. -Interpretar el bien cultural a través de la utilización de fuentes literarias y documentales. 			
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.			
² Asignatura obligatoria de la especialidad.			

ESPECIALIDAD: PINTURA				
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA PINTURA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3 ^o
	Niveles:		I	II
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:		3	3
	Prelación:			
Descripción: La asignatura <i>Historia de la pintura</i> presenta las características, funciones y obras más representativas del arte antiguo, medieval y de la edad moderna en sus manifestaciones pictóricas.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-05			
CONTENIDOS				
-Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. -Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
-Identificar obras artísticas pictóricas significativas y contextualizarlas en su ámbito histórico-social. -Analizar y relacionar con rigor crítico obras artísticas pictóricas.				
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad.				

ESPECIALIDAD: PINTURA				
MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.				
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA PINTURA Y PRÁCTICAS DE VALORACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA				
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			4 ^o
	Niveles:			I
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			3
	Prelación:			
Observaciones: se imparte en el 1 ^{er} semestre				
Descripción: Esta asignatura presenta las características, funciones y obras más representativas de la edad contemporánea hasta 1945 en sus manifestaciones pictóricas.				
Competencias que se adquieren:				
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17			
GENERALES	CG-01, CG-18, CG-19, CG-20			
ESPECÍFICAS	CE-05			
CONTENIDOS				
-Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. -Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico. -Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad. -Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar obras artísticas pictóricas significativas y contextualizarlas en su ámbito histórico-social.
- Analizar y relacionar con rigor crítico obras artísticas pictóricas.
- Definir y aplicar las pautas para la elaboración del apartado histórico-artístico en el informe técnico.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

ESPECIALIDAD: PINTURA

MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.

ASIGNATURA: SISTEMAS DE REPRODUCCIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	
	Niveles:			I	II
Carácter: Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos:			4	4
	Prelación:				

Descripción:

La asignatura *Sistemas de reproducción de obras pictóricas* permite la realización de la copia y reproducción de obra pictórica tradicional y de elementos tridimensionales poniendo en práctica las técnicas pictóricas más apropiadas en cada una de las etapas de la pintura.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-08, CG-11, CG-19
ESPECÍFICAS	CE-04, CE-05, CE-07

CONTENIDOS

- Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración.
- Metodología y materiales.
- Identificación de las técnicas.
- Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural.
- Métodos de copia y reproducción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplicar con destreza y precisión distintos materiales, técnicas y herramientas.
- Reconocer las fases de los diferentes procesos de reproducción.
- Planificar y aplicar las distintas fases de la reproducción y acabado de la obra bidimensional, traduciendo las cualidades pictóricas de la realidad, así como distintos contextos, a materia pictórica.
- Analizar con criterio las ventajas e inconvenientes de los nuevos sistemas de reproducción pictórica.
- Utilizar materiales y medios como uno de los aspectos determinantes del trabajo artístico, experimentando con otros nuevos al margen de los soportes y técnicas reconocidas para entender la realidad artística actual.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.