

I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

RESOLUCIÓN de 3 de mayo de 2012, de la Consejería de Educación y Universidades, por la que se modifica la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Resolución de 9 de julio de 2010, modificada por la Resolución de 14 de octubre de 2010, estableció los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Implantados los cursos 1.º y 2.º del plan de estudios de las distintas especialidades e itinerarios en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, resulta oportuno y conveniente modificar el anexo de la citada Resolución de 9 de julio de 2010 para ajustar el número de créditos por curso y la tipología de las asignaturas que integran los diferentes planes de estudios.

Por todo ello, vistos el Decreto 168/2011, de 19 de agosto, de estructura orgánica básica de la Consejería de Educación y Universidades, y el artículo 14 de la Ley 2/1995, de 13 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias; la Ley 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno, a propuesta de la Dirección General de Ordenación Académica, Autonomía Organizativa e Innovación,

R E S U E L V O

Artículo único.—Modificar la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en los siguientes términos:

Se sustituye el anexo por el anexo de la presente Resolución.

Oviedo, a 3 de mayo de 2012.—La Consejera de Educación y Universidades en funciones, Ana Isabel Álvarez González.—Cód. 2012-08514.

ANEXO

PLANES DE ESTUDIOS POR ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	6	-	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis aplicado (I-IV)	B	4	4	4	4	16	288	Composición e instrumentación
Armonía (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Composición e instrumentación
Contrapunto (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Composición e instrumentación
Herramientas tecnológicas para la composición (I-II)	B	-	6	6	-	12	144	Tecnología musical
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	3	-	-	-	3	54	Idiomas
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	6	6	6	-	18	216	Composición e instrumentación
Música contemporánea	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	B	-	-	-	4	4	72	Composición e instrumentación
Orquestas/Bandas/Coro/Música de cámara	B	6	-	-	-	6	72	Música de conjunto
Piano complementario o Segundo instrumento (I-III)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	36	Formación instrumental complementaria
Taller de composición	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de composición (I-IV)	B	6	6	6	6	24	288	Composición e instrumentación
Técnicas de composición con medios audiovisuales	B	-	-	-	6	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de composición electroacústica	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Optativas	O	3	-	4	34	41	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	6	-	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis aplicado (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Composición e instrumentación
Armonía aplicada (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Técnica de la dirección
Contrapunto aplicado (I-II)	B	-	6	6	-	12	144	Técnica de la dirección
Coro	B	4	-	-	-	4	72	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	3	-	-	-	3	54	Idiomas
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	-	6	6	6	18	216	Composición e instrumentación
Música contemporánea	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	B	-	-	-	4	4	72	Composición e instrumentación
Orquestas/Bandas	B	6	-	-	-	6	108	Música de conjunto
Piano complementario (I-IV)	B	4	4	4	4	16	144	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (I-II)	B	-	-	4	4	8	72	Formación instrumental complementaria
Segundo instrumento (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Taller de dirección	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Técnicas de composición (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección (I-IV)	B	6	6	6	6	24	288	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	-	6	-	-	6	72	Tecnología musical
Optativas	O	7	2	4	24	37	⁽³⁾	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro.

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

ITINERARIO 1. ACORDEÓN

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 1. ACORDEÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) -acordeón-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Recursos acordeonísticos contemporáneos	B	-	-	3	3	3	54	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Transcripción para acordeón	B	-	-	3	-	3	54	Formación instrumental complementaria
Optativas	O	5	2	8	27	42	⁽³⁾	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 2. CANTO

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	-	6	6	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música	
Alemán	B	-	3	-	3	54	Idiomas	
Análisis	B	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación	
Concertación (I-II)	B	-	-	4	4	8	Formación instrumental complementaria	
Coro (I-II)	B	-	-	4	4	8	Música de conjunto	
Escena lírica (I-II)	B	-	4	4	8	144	Cuerpo/escena	
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	2	2	2	2	8	Idiomas	
Francés	B	-	-	3	-	3	Idiomas	
Improvisación	B	-	-	6	-	6	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	-	3	3	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) -canto-	B	22	22	22	22	88	Instrumento/voz	
Interpretación dramática	B	4	-	-	-	4	Cuerpo/escena	
Italiano	B	3	-	-	-	3	Idiomas	
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	Formación instrumental complementaria	
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	Música de conjunto	
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentación	
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	Formación instrumental complementaria	
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	3	-	3	Cuerpo/escena	
Optativas	O	1	1	-	11	13	A determinar según estudios	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	36	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Continuo (I-III)	B	-	3	3	3	9	108	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	-	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV)-clave, órgano-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Interpretación histórica de la música antigua	B	4	-	-	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	5	3	14	29	51	⁽³⁾	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/ PERCUSIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) -instrumentos de cuerda de arco, viento y percusión-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (I-IV)	B	6	6	6	6	24	432	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	1	4	3	22	30	⁽³⁾	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 5. GUITARRA

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 5. GUITARRA				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –guitarra-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	5	2	11	30	48	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios	-	-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 6. PIANO

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 6. PIANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	6	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	3	-	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	29	29	29	29	116	288	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	36	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	2	2	7	9	20	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios	-	-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 1. ACORDEÓN/ GUITARRA				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	6	72	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Composición e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	12	144	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	36	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	8	144	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	6	54	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	3	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) -acordeón, guitarra-	B	15	15	15	15	60	144	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	54	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	72	Tecnología musical
Optativas	O	3	3	5/2	8/5	16	(3)	A determinar según oferta
Prácticas externas	-	-	-	(4)	(4)	3	36	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de estudios	-	-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 2. CANTO/ CUERDA DE ARCO / VIENTO/ PERCUSIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	6	72	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Composición e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	12	144	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	36	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	36	Didáctica de la educación musical
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	8	144	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) -canto, cuerda de arco, viento y percusión-	B	15	15	15	15	60	144	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	54	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	72	Tecnología musical
Optativas	O	1	1	5/2	8/5	12	(3)	A determinar según oferta
Prácticas externas	-	-	-	(4)	(4)	3	36	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de estudios	-	-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 3. CLAVE/ ÓRGANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	6	72	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	144	Composición e instrumentación	
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	12	144	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	36	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	8	144	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	6	54	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	3	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) –clave, órgano-	B	15	15	15	15	60	Instrumento/voz	
Metodología de la investigación	B	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	4	54	Organización educativa	
Orientación educativa	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	12	108	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación	
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	6	72	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	6	72	Tecnología musical	
Optativas	O	3	3	7/4	10/7	20	A determinar según oferta	
Prácticas externas	-	-	-	(4)	(4)	3	Didáctica de la educación musical	
Trabajo fin de estudios	-	-	-	-	6	36	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 4. PIANO

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 4. PIANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	6	72	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	144	Composición e instrumentación	
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	12	144	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	36	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	8	144	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	6	54	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	3	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	15	15	15	15	60	Instrumento/voz	
Metodología de la investigación	B	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	4	54	Organización educativa	
Orientación educativa	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación	
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Reducción de partituras	B	-	-	4	4	36	Formación instrumental complementaria	
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	72	Formación instrumental complementaria	
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	6	72	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	6	72	Tecnología musical	
Optativas	O	7	7	5/2	8/5	24	A determinar según oferta	
Prácticas externas	-	-	-	(4)	(4)	3	Didáctica de la educación musical	
Trabajo fin de estudios	-	-	-	-	6	36	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.