

I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

RESOLUCIÓN de 3 de mayo de 2012, de la Consejería de Educación y Universidades, por la que se modifica la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, impartidas en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Resolución de 9 de julio de 2010, estableció los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y restauración de bienes culturales impartidas en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Implantados los cursos 1.º y 2.º de los planes de estudios de las especialidades de Documento Gráfico, de Escultura y de Pintura, en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, resulta oportuno y conveniente modificar el anexo de la citada Resolución de 9 de julio de 2010 para ajustar el número de créditos de las asignaturas vinculadas a las diferentes materias.

Por todo ello, vistos el Decreto 168/2011, de 19 de agosto, de estructura orgánica básica de la Consejería de Educación y Universidades, y el artículo 14 de la Ley 2/1995, de 13 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias, la Ley 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno, a propuesta de la Dirección General de Ordenación Académica, Autonomía Organizativa e Innovación,

RESUELVO

Artículo único.—Modificar la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y restauración de bienes culturales impartidas en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en los siguientes términos:

Se sustituye el anexo por el anexo de la presente Resolución.

Oviedo, a 3 de mayo de 2012.—La Consejera de Educación y Universidades, en funciones, Ana Isabel Álvarez González.—Cód. 2012-08503.

Anexo

PLANES DE ESTUDIOS POR ESPECIALIDAD

Asignaturas	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO								Total créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		Créditos por curso y semestre										
		1.º		2.º		3.º		4.º				
1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.					
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	144	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	72	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Gestión del patrimonio cultural	A	-	-	-	-	3	-	-	-	3	36	Gestión del patrimonio cultural

Asignaturas	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO								Total créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		Créditos por curso y semestre										
		1.º		2.º		3.º		4.º				
1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.					
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	216	Historia de los bienes culturales
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	108	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	72	Tecnología y propiedades de los materiales
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	36	Tecnología y propiedades de los materiales
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	216	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Historia de los bienes culturales
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Gestión del patrimonio cultural
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Gestión y organización profesional
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	36	Proyectos de conservación-restauración
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	108	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	180	Procedimientos y técnicas artísticas
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	144	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	72	Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Codicología, diplomática y paleografía	B	-	-	-	-	-	3	-	-	3	54	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de documento gráfico. Encuadernaciones	B	-	-	-	-	-	-	9	-	9	198	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Material celulósico	B	-	-	-	-	13	-	-	-	13	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Material fotográfico y audiovisual	B	-	-	-	-	-	-	-	6	6	108	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Material proteínico	B	-	-	-	-	-	6	-	-	6	126	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Obra tradicional y contemporánea	B	-	-	-	-	-	-	-	11	11	234	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Evolución y metodología de las técnicas fotográficas	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	72	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Historia del libro y del documento gráfico I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	108	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Historia del libro y del documento gráfico y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	54	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Técnicas de encuadernación contemporánea e histórica	B	-	-	-	-	-	10	-	-	10	216	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración

ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO												
Asignaturas	Tipo ¹	Créditos por curso y semestre								Total créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		1.º		2.º		3.º		4.º				
		1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.			
Técnicas de grabado y estampación	B	-	-	-	-	4	-	-	-	4	72	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Optativas	O	-	-	-	-	4	-	3	-	7	108	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-
Trabajo fin de estudios		-	-	-	-	-	-	-	6	6	3	-
Totales		30	30	30	30	30	30	30	30	240		

¹ Tipos de asignaturas:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica.
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad.
- O: Asignaturas optativas.

² La Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

ESPECIALIDAD DE ESCULTURA												
Asignaturas	Tipo ¹	Créditos por curso y semestre								Total créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		1.º		2.º		3.º		4.º				
		1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.			
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	144	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	72	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Gestión del patrimonio cultural	A	-	-	-	-	-	-	-	3	3	36	Gestión del patrimonio cultural
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	216	Historia de los bienes culturales
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	108	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	72	Tecnología y propiedades de los materiales
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	36	Tecnología y propiedades de los materiales
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	216	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Historia de los bienes culturales
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Gestión del patrimonio cultural
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Gestión y organización profesional
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	36	Proyectos de conservación-restauración
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	108	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	180	Procedimientos y técnicas artísticas
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	144	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración

ESPECIALIDAD DE ESCULTURA												
Asignaturas	Tipo ¹	Créditos por curso y semestre								Total créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		1.º		2.º		3.º		4.º				
		1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.			
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	72	Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de escultura. Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	144	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Madera	B	-	-	-	-	12	-	-	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Materiales pétreos y cerámicos	B	-	-	-	-	-	-	12	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Metal y Vidrio	B	-	-	-	-	-	12	-	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Papelón, cera y otros soportes tridimensionales	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	144	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Evolución y metodología de las técnicas escultóricas I-II	B	-	-	-	-	4	3	-	-	7	162	Técnicas del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la escultura I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	108	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la escultura y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	54	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Sistemas de reproducción de obras escultóricas I-II	B	-	-	-	-	4	4	-	-	8	180	Técnicas del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Optativas	O	-	-	-	-	4	-	3	-	7	108	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-
Trabajo fin de estudios		-	-	-	-	-	-	-	6	6	3	-
Totales		30	30	30	30	30	30	30	30	240		

¹ Tipos de asignaturas:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica.
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad.
- O: Asignaturas optativas.

² La Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

ESPECIALIDAD DE PINTURA												
Asignaturas	Tipo ¹	Créditos por curso y semestre								Total créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		1.º		2.º		3.º		4.º				
		1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.			
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración

ESPECIALIDAD DE PINTURA												
Asignaturas	Tipo ¹	Créditos por curso y semestre								Total créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		1.º		2.º		3.º		4.º				
		1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.			
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	144	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	72	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	54	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Gestión del patrimonio cultural	A	-	-	-	-	-	-	-	3	3	36	Gestión del patrimonio cultural
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	216	Historia de los bienes culturales
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	90	Procedimientos y técnicas artísticas
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	108	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	72	Tecnología y propiedades de los materiales
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	36	Tecnología y propiedades de los materiales
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	216	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	54	Historia de los bienes culturales
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	54	Gestión del patrimonio cultural
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Gestión y organización profesional
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	36	Proyectos de conservación-restauración
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	108	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	180	Procedimientos y técnicas artísticas
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	162	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	144	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	18	Metodología de la investigación y de la documentación
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	72	Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	4	54	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de pintura. Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	144	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Metal, vidrio y otros soportes tridimensionales	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	144	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Pintura mural	B	-	-	-	-	-	-	12	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Pintura sobre madera	B	-	-	-	-	-	12	-	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Pintura sobre tela	B	-	-	-	-	12	-	-	-	12	252	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Evolución y metodología de las técnicas pictóricas I-II	B	-	-	-	-	4	3	-	-	7	162	Técnicas del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la pintura I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	108	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración



ESPECIALIDAD DE PINTURA												
Asignaturas	Tipo ¹	Créditos por curso y semestre								Total créditos	Total horas lectivas ²	Materias
		1.º		2.º		3.º		4.º				
		1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.	1.º sem.	2.º sem.			
Historia de la pintura y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	54	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Sistemas de reproducción de obras pictóricas I-II	B	-	-	-	-	4	4	-	-	8	180	Técnicas del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Optativas	O	-	-	-	-	4	-	3	-	7	108	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-
Trabajo fin de estudios		-	-	-	-	-	-	-	6	6	3	-
Totales		30	30	30	30	30	30	30	30	240		

¹ Tipos de asignaturas:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² La Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.