

I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

RECTIFICACIÓN de errores en la Resolución de 14 de octubre de 2010, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se modifica la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Advertidos errores en la Resolución de 14 de octubre de 2010, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se modifica la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se procede a efectuar las oportunas rectificaciones en el anexo:

Donde dice:

Anexo

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN-ITINERARIO 2. CANTO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO								TOTAL CREDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) –canto-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Idiomas
Alemán	B	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Inglés	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1,5	Idiomas
Escena Lírica (I-III)	B	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	B	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	
Concertación (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de carrera
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-

Debe decir:

Anexo

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN-ITINERARIO 2. CANTO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO								TOTAL CREDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -canto-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Idiomas
Alemán	B	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Inglés	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1,5	Idiomas
Escena lírica (I-II)	B	-	-	2	2	2	2	-	-	8	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	B	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Concertación (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Coro (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Escena lírica (III)	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		60	60	60	60	60	60	240	-			

Lo que se hace público para general conocimiento.

Oviedo, a 14 de octubre de 2010.—El Consejero de Educación y Ciencia, Herminio Sastre Andrés.—24.731.